

# showcases:

MAGAZIN FÜR DIE EVENT- UND UNTERNEHMENSKOMMUNIKATION

INCLUDES  
ENGLISH  
SUMMARIES



FEATURE

## ALLE MAL LACHEN!

*Comedyfrauen ganz weit vorne*

PORTRAIT

## GET UP, STAND UP!

*Der Comedian und Schauspieler*

*Teddy Teclebrhan*

GLOSSARY

## VON SETUP UND PUNCHLINE

*Wie Comedy funktioniert*

SPECIAL

## ERNST DARF DRAUSSEN WARTEN

*Comedy mit Leib und Seele*

**BOE INTERNATIONAL**  
**11.-12.01.2023**  
MESSE DORTMUND



# **WIE ORIGINAL.**

Nichts ist so gut, wie das Original: Die **BOE INTERNATIONAL** ist die Leitmesse für Livekommunikations-Maßnahmen und Treffpunkt der Event-Industrie. Triff vor Ort die Top-Entscheider der Industrie, entdecke neueste Trends & Innovationen der Branche, nimm

Teil, am vielfältigen Rahmen- und Vortragsprogramm.

**SEI DABEI UND ERLEBE DAS ORIGINAL VOR ORT!**

## Liebe Leserinnen und Leser,




als die deutsche Comedyszene lange nicht über altbackene Herrenwitze hinauskam, mussten wir uns von Saturday Night Live oder Monty Python fremdbeatmen lassen, um uns nicht unter Limbo-Niveau zu amüsieren. So war das noch vor zwanzig Jahren und die Ausnahmen bestätigten die Regel. Auf den Live-Bühnen und auf YouTube darf heute guten Gewissens und massenhaft

gelacht werden. Inzwischen ist die Comedyszene bunt wie kaum eine andere Kulturszene. Anke Engelke war Avantgarde auf dem Bildschirm, Martina Hill trat in ihre Fußstapfen und Carolin Kebekus wurde die Jeanne d'Arc, der viele Comediennes folgen konnten. Frauen sind heute keine Seltenheit mehr auf den Stand-up-Bühnen im deutschsprachigen Raum. In der aktuellen Showcases mölchten wir diese Comedyszene in Breite wie Tiefe abbilden.

Wir freuen uns für die »Internationale Kulturbörse Freiburg«, dass es jetzt zum 35. Mal weitergeht und stellen schon mal etliche der insgesamt sehenswerten 130 Acts vor, die dort auftreten werden. Bei der Gelegenheit bedanken wir uns bei Susanne Göhner, die uns in den letzten fünf Jahren eine gute Partnerin war. Besucht uns doch auf der IKF oder auf der »BOE International« in Dortmund, wo wir mit dem »ActsOnStage«-Programm in Halle 6 an den beiden Tagen spannende Künstler:innen live präsentieren und unser Spin-off »GoFor!Artists« vorstellen.

**We care. We connect. We wow!**

**Habt alle ein gesundes, glückliches und erfolgreiches 2023!**

 *In the old days, when the German comedy scene couldn't get beyond stale off-color jokes, we had to rely on Saturday Night Live or Monty Python to give us artificial respiration to keep us from having a good time at an abysmal level. That was the way it was twenty years ago, and the exceptions proved the rule. On live stages and on YouTube, everybody can and may laugh in good conscience. Meanwhile, the comedy scene is more colorful than almost any other cultural scene. Anke Engelke was avantgarde on the screen, Martina Hill followed in her footsteps and Carolin Kebekus became the Joan of Arc whom many more female comedians were able to follow. Women are no longer a rarity on the stand-up stages of the German-speaking regions. We have taken pains to depict this comedy scene in breadth as well as depth. We are happy for Freiburg that the 35th edition of the Internationale Kulturbörse will be staged here with Karola Mohr and we have the privilege of already presenting several of the exciting 130 acts to be performed there. We would like to take this opportunity to thank Susanne Göhner, who has been a good partner for us in Freiburg over the last five years. Visit us at the IKF or at the "BOE International" in Dortmund, where we will present exciting artists live with the "ActsOnStage" program in hall 6 on both days and introduce our spin-off "GoFor!Artists".*

**Kerstin Meisner**

Herausgeberin showcases

Ein Magazin der memo-media Verlags-GmbH

# Stein MANAGEMENT

Tim Becker



Alexander Merk

Ingo Nommsen



Costa Meronianakis

Matthias Rauch



Johnny Armstrong

Archie Clapp



Okan Seese

Stein Management  
Erasmus Stein

0201 798 703 84

info@steinmanagement.de

www.steinmanagement.de



# INHALT

06 BIG PICTURE

07 FACTS & FACES

08 FEATURE

## ALLE MAL LACHEN!

*Comedyfrauen ganz weit vorne*

12 GLOSSARY

## VON SETUP UND PUNCHLINE

*Wie Comedy funktioniert*

14 PORTRAIT

## GET UP, STAND UP!

*Der Comedian und Schauspieler Teddy Teclebrhan*

16 TALKING HEADS

## KUNST OHNE HALTUNG IST KEINE

*Comedians über ihr Metier*

20 INDOOR

## 2. BUNDESKONFERENZ

## VERANSTALTUNGSWIRTSCHAFT MIT HOCHKARÄTIG BESETZTEM POLITTALK

*Der Forderungskatalog der Branche  
wurde überreicht*

22 INDOOR

## VIEL LOS ON STAGE

*Live-Entertainment und Workshops  
auf der BOE 2023*

24 INTERVIEW

## WENN DU MIT DIR SELBST IM REINEN BIST

*Der Comedian Tan Çağlar*



26 INDOOR

**FREIBURG IST WIEDER DA!***Die 35. IKF präsentiert 130 Live-Auftritte*

32 KNOW-HOW

**COMEDY VOM FEINSTEN***Roberto Capitoni klärt auf*

34 SPECIAL

**ERNST DARF DRAUSSEN WARTEN***Comedy mit Leib und Seele*

38 ARTISTS – DIE KÜNSTLERLISTE

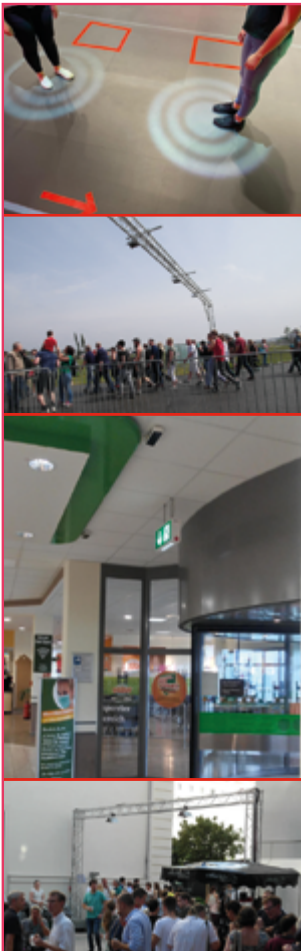
41 FACTS &amp; FACES

42 AUSBLICK UND IMPRESSUM

34



SPECIAL  
Comedyvielfalt  
für Events und Bühne



## Ihre Besucherzahlen in Echtzeit .. .



**Bureau für Veranstaltungswissen GmbH**  
Telefon: +49 (0) 2294 - 99 38 64  
info@personenklicker | [www.personenklicker.de](http://www.personenklicker.de)


**&** Bureau für  
Veranstaltungswissen  
GmbH



VON ANDREAS SCHÄFER

# EINE STIMME DER FREIHEIT

**Serhiy Zhadan** (Mitte) ist ein ungewöhnlicher Friedenspreisträger. Die Auszeichnung des Deutschen Buchhandels erhielt er 2022 in der Frankfurter Paulskirche. Er ist kein Vertreter der leisen Töne. Auf der Rockbühne, die er auch bespielt, wird er gerne sehr laut. Mit seiner Ska-Rock-Band »Zhadan i Sobaky« / »Schadan und die Hunde« tritt er ebenso auf, wie auch mit dem ebenfalls lauten Projekt »The Mannerheim Line«. 2022 erhielt er außerdem den Hannah-Arendt-Preis für politisches Denken. Das Foto machte die Fotografin Julia Weber aus Kyjiw, die ihre Fotos während Stromsperrungen und Raketenangriffen auf die ukrainische Hauptstadt an unsere Redaktion übermittelte.

 **Serhiy Zhadan** (center) is a unique Peace Prize winner, he received the German Book Trade Award in Frankfurt's Paulskirche in 2022. He is certainly not a soft-spoken protagonist. On the rock stage, where he also does his thing, he prefers being very loud. He performs with his ska-rock band "Zhadan i Sobaky" / "Schadan and the Dogs" as well as with the equally loud project "The Mannerheim Line". Nevertheless, in 2022 he also received the Hannah Arendt Prize for Political Thought. The photo was taken by photographer Julia Weber in Kyiv, who sent her photos to our editorial office during power cuts and missile attacks on the Ukrainian capital.

## **fwd: Bundesvereinigung Veranstaltungswirtschaft wählt neues Führungsteam**

Auf der Jahreshauptversammlung des fwd: am 25.11.2022 in Berlin wählten die Mitglieder Markus Illing (Voss+Fischer GmbH) zum neuen Vorstandsvorsitzenden und Vera Viehöfer (ereignis-haus // geno kom Werbeagentur GmbH) zur stellvertretenden Vorstandsvorsitzenden. Gemeinsam mit Andreas Weber (expopartner GmbH) als amtierender Finanzvorstand, bilden sie das neue Führungsteam des fwd: Jörn Huber (otomisu communication GmbH) trat somit nach zehn Jahren erfolgreicher Verbandsführung von seiner Rolle als Vorstandsvorsitzender zurück, bleibt dem fwd: aber als aktives Mitglied erhalten.

Vorwärts gehen ist das gemeinsame Ziel von Markus Illing und Vera Viehöfer und dabei die Bundesvereinigung so weiterzuentwickeln, dass sie



auch weiterhin einen Beitrag zur Zukunftssicherheit der Branche leistet. Alexander Ostermaier, der Geschäftsführer des fwd: und Vera Viehöfer stellten ein Mitmachmodell vor und erläuterten die Möglichkeiten und Chancen einer aktiven Verbandsmemberschaft. Zielsetzung ist es, eine breite Beteiligung aller Akteure zu erreichen, die über die Führungsebenen hinaus geht und motiviert, an den inhaltlich geprägten Communities mitzuwirken.

## **VPLT WÄHLT NEUEN VORSTAND**

Im Rahmen der virtuellen Mitgliederversammlung am 8. Dezember 2022 hat der VPLT – Verband für Medien- und Veranstaltungstechnik – einen neuen Vorstand gewählt. Neben der Wiederwahl von Helge Leinemann als Vorstandsvorsitzenden haben die Mitglieder weitere Vorstandsmitglieder in ihren Ämtern bestätigt. Neu mit dabei sind nun Markus Endl als Finanzvorstand sowie Falco Zanini als Vorstandsmitglied der Angeschlossenen Mitglieder. Er vertritt zukünftig die Interessen vieler kleiner Firmen und selbstständiger Einzelunternehmer:innen im VPLT Vorstand. Der Verband kommt so den vielfachen Wünschen der Angeschlossenen Mitglieder nach, die in den zurückliegenden Jahren eben dieses Mehr an Mitspracherecht eingefordert haben. Gleichzeitig bietet dies eine weitere Möglichkeit, die heterogene Mitgliedsstruktur auch im Vorstand besser abzubilden.



10.01.2023 / Messe Dortmund

### **BRANDEX AWARD VERLEIHUNG**

Endlich findet die Veranstaltung 2023 wieder live in Dortmund im Rahmen der BOE statt. Geehrt werden herausragende Leistungen der Kreativbranche in unterschiedlichen Clustern. Das Motto des BrandEx Awards 2023 lautet »05 | DER AUFBRUCH«.

11.01.2023 – 12.01.2023 / Messe Dortmund

### **BOE – INTERNATIONALE FACHMESSE FÜR ERLEBNISMARKETING 2023**

Circa 550 Aussteller aus Bereichen wie Event-Veranstaltung und -Ausstattung sowie Messebau präsentieren sich rund 10.000 Fachbesuchern aus Agenturen und Unternehmen. Die Fachmesse bietet ein anspruchsvolles Rahmenprogramm mit Vorträgen. Zu den Titeln der Themenangebote gehören u. a.: TECHNOLOGY & SCENOGRAPHY-FORUM, SAFETY & SECURITY-FORUM, MICE-FORUM, ACTS ON STAGE und DIGITAL FORUM.

22.01.2023 – 25.01.2023 / Messe Freiburg

### **35. INTERNATIONALE KULTURBÖRSE FREIBURG 2023**

Im Verlauf ihres 35-jährigen Bestehens hat sich die Internationale Kulturbörse Freiburg zum Branchen-Treffpunkt der Kultur- und Eventszene im deutschsprachigen Raum entwickelt. An drei Tagen zeigen Künstler aus den Bereichen Darstellende Kunst, Musik und Straßentheater im Rahmen von nahezu 200 Live-Auftritten Ausschnitte aus ihren aktuellen Produktionen. Rund 400 Aussteller in zwei Messehallen präsentieren, was die Kultur- und Eventbranche aktuell zu bieten hat.

26.01.2023 – 30.01.2023 / Cirque Phénix, Paris

### **42. FESTIVAL MONDIAL DU CIRQUE DE DEMAIN**

Das Festival Mondial du Cirque de Demain unter der Leitung von Alain Pacherie ist eines der größten Zirkusfestivals der Welt. Jedes Jahr bringen Dutzende von jungen Akrobaten, Seiltänzern, Clowns, Jongleuren und Trapezkünstlern ihre Erfahrungen, Hoffnungen, Talente und Energien in einem der größten internationalen Wettbewerbe zusammen – ein fantastisches Sprungbrett für junge Künstler.

ZAV-Künstlervermittlung

### **So runden Sie Ihre Veranstaltung perfekt ab**

Darstellende Künstler und Künstlerinnen aus Show, Artistik, Entertainment, Musiker, Orchester und Bands – von der Tanz- und Unterhaltungsmusik über Klassik, Rock, Pop und Jazz bis hin zur Volksmusik – professionell von uns vermittelt.

[www.zav-kuenstlervermittlung.de](http://www.zav-kuenstlervermittlung.de)



**Bundesagentur für Arbeit**  
Zentrale Auslands-  
und Fachvermittlung (ZAV)

**BESUCHEN SIE UNS  
AUF DER BEST OF  
EVENTS ODER DER  
INTERNATIONALEN  
KULTURBÖRSE**



# ALLE MAL LACHEN!

*Carolin Kebekus  
scheut keine Themen*



**Gute Comedy ist ein Mittel gegen die Verzweiflung**, die das Leben immer wieder beschert. Comedians wie Comediennes spielen gegen diese Verzweiflung an. Erika Mann ist so ein Beispiel aus der Geschichte der Comedy. Die Grenzen zum Kabarett waren schon damals fließend. Die Frau aus dem Literaten-Clan stand auf der Bühne, um gegen den Wahnsinn ihrer Zeit anzuspielen. Diese Zeit, die Dreißigerjahre des 20. Jahrhunderts, hatte jede Menge Wahnsinn zu bieten. Der größte Wahnsinn hatte ein Chaplinbärtchen und kam aus Österreich. Amazon Prime hat mit »The Marvelous Mrs. Maisel« aus der Verzweiflung einer jüdischen Frau in den biedereren Fünfzigern eine erfolgreiche, preisgekrönte Serie über eine New Yorker Stand-up-Komikerin gemacht. Und auch heutzutage lohnt es sich sehr, bei den Comediennes hinzusehen.



Erika Mann  
auf der Bühne

VON ANDREAS SCHÄFER

## »PUSSY NATION«

Die Kölner Komikerin **Carolin Kebekus** ist die größte Aufklärerin seit Käthe Strobelt. »Politik ist eine viel zu ernste Sache, als dass man sie allein den Männern überlassen könnte.« Dieser Satz stammt von der ehemaligen Bundesjugendministerin Strobelt, könnte aber auch von der Kebekus stammen. Die Neofeministin macht aus ihrer Haltung keinen Hehl. Kebekus geht ganz unverfroren dahin, wo es intim wird. Erstaunlich, dass auch 2022 noch über etwas wie die Menstruation getuschelt wird, als ob es den Strobeltischen Sexualkunde-Atlas nie gegeben hätte. Carolin Kebekus holt solche Intimitäten aus der Taschelecke heraus und rückt sie ins Rampenlicht. In selbiges rückt sie auch gerne Kolleginnen. Sie hat das Musikerinnen-Festival »DCKS« initiiert, bei dem ausschließlich weibliche Acts auftraten. Auftritte gab es dort mit anderen starken Frauen wie Hazel Brugger (von der gleich die Rede sein soll), Maren Kroymann oder Jeannine Michaelsen. Mit so viel Engagement fällt Frau auf. Aber auch als Comedienne ist Carolin Kebekus unumstritten. Den Deutschen Comedypreis bekam sie bereits mehrfach verliehen und auch den renommierten Grimme-Preis für ihre Fernsehpräsenz in der Kategorie Unterhaltung. 2022 folgte der Bayerische Kabarettpreis.

## »KENNEN SIE DIESE FRAU?«

**Hazel Brugger** ist ein weiteres Beispiel für Comedy mit Ambition. Geboren in den USA, aufgewachsen in der Schweiz, erfolgreich in Deutschland ist sie ein weiteres Exemplar der Comediennes, die denkende Menschen zum Lachen bringen können. Die 29-Jährige ist Trägerin des Deutschen Comedypreises, Salzburger Stiers, Swiss Comedy Awards und hat auch den Deutschen Kleinkunstpreis bereits gewonnen. Sie tourt mit ihrem dritten Bühnenprogramm, man kennt sie aber auch aus dem Fernsehen. Immer wieder bringt sie in der »heute-show« Politiker ins Schwitzen. Mit 19 gewann sie schon ihren ersten Poetry-Slam in der Schweiz. Sie ist eine erfolgreiche Bloggerin und bedient auch YouTube, wo sie zuerst deutsche und dann auch europäische Besonderheiten präsentierte beziehungsweise präsentiert. In ihrem Webshop verkauft sie nicht nur den üblichen Merch, nein, sie offeriert auch ihre persönlich abgeschmeckte Sorte Lakritze »Lakrützi Mitenand«. 100 Prozent der auf YouTube und im Online-Shop kassierten Einnahmen gehen auf das Firmenkonto ihrer Viel Spaß GmbH und werden für den Start neuer Projekte, Videodrehs, Podcast-Aufnahmen und die faire Bezahlung von Angestellten und Mitarbeiter:innen verwendet. Hazel Brugger bemüht sich um eine gesunde und nachhaltige Arbeitsweise. Die Schweizer Deutsch-Amerikanerin will, dass nicht nur ihr Publikum viel Spaß hat. Spaß ist ihr Anspruch.

# ALLE MAL LACHEN!



*Hazel Brugger  
mischt auf*



*Olga Stetsenko hält den  
Deutschen Comedypreis  
in Händen*

## »DIE FELS\*IN DER BRANDUNG«

Auch für die gebürtige Ostwestfälin, Sängerin und Kabarettistin im Rheinland, Dagmar Schönleber, gilt: Frau hat den Überblick. 2018 gründete sie zusammen mit den Kolleginnen Carmela de Feo und Patrizia Moresco die »Sisters of Comedy«. Mehr als 160 Künstlerinnen treten bei diesem Event jährlich am zweiten Montag im November in zahlreichen Städten Deutschlands, Österreichs und der Schweiz auf und sammeln dabei Spenden für lokale Frauenhilfsprojekte. In ihrem aktuellen Nach-Corona-Programm zeigt sie sich als witzige Analytistin der Krisen, die sich schnell um uns drehen. Dagmar Schönleber verbindet kluges Kabarett mit frecher Albernheit und Punkrock mit Poesie. Mit einem großen Herz für die kleinen Dinge und komischem Blick auf die Tragik des Alltags zeigt sie, dass »Frauenthememen« nicht nur für Frauen amüsant sind. Dabei ist sie immer Menschenfreundin, es sei denn, es handelt sich um deutsche Popstars, heißt es. Regie bei ihrem aktuellen Programm führte der showcases-Gastautor Lutz von Rosenberg Lipinsky.

## »TOXISCH POSITIV«

Negah Amiri hat es bis in die Anstalt geschafft. Gemeint ist natürlich das Kabarett-Format des ZDF. An der persischen Herkunft der 29-jährigen kommt man momentan auch nicht vorbei. Zu sehr beeindruckt der dortige Protest, der von den iranischen Frauen ausging und weite Teile des Landes erfasste. Negah Amiri floh als Kind 2004 mit ihren Eltern aus dem eigentlich zauberhaften Land vor den Mullahs und wuchs in Wiesbaden auf. In der Schule erfuhr sie mit ihrem ungewöhnlichen Vornamen Rassismus und Mobbing. Sie rächte sich mit einem Einser-Abitur. Und auch die anschließende Karriere, die so viele persische Exilkinder machen, blieb nicht aus. Auch wenn es nicht Schönheitschirurgie oder Jura wurde. Wiesbaden ist immer noch ihre Basis. Im Hessischen Rundfunk hat sie seit 2021 mit »upDATE« eine eigene wöchentliche Sendung. Bei der rLIVE Köln Comedy-Nacht XXL 2022 trat Negah Amiri vor 15.000 Zuschauer:innen auf. Im Iran könnte sie als Frau nur klammheimlich im Untergrund auf eine Bühne. Dabei lotet Negah Amiri doch nur die Beziehung zwischen Mann und Frau aus!



## »DAS BÖSE KOMMT IMMER VON UNERWARTETER SEITE«

**Olga Stetsenko** hat im Oktober 2022 den Deutschen Comedypreis gewonnen. Die Ukrainerin war zu Hause Teil eines örtlichen Stand-up-Comedyclubs. Zum ersten Mal im Fernsehen war sie in der Comedyshow des jetzigen ukrainischen Präsidenten Wolodymyr Selenskyj zu sehen. Im März, also nach Kriegsbeginn, bekamen die Macher:innen von »Nightwash« Kontakt zu ihr. Anstatt zugeschaltet zu werden, kam sie für einen Live-Auftritt nach Köln, nachdem sie ihre Eltern gerade nach Österreich in Sicherheit gebracht hatte. Der Auftritt sorgte für Lachsalven und Gänsehaut. Grund genug also, den Deutschen Comedypreis für den »bewegendsten Auftritt des Jahres« überreicht zu bekommen, den sie in Köln selbst entgegennahm. Die 37-Jährige leitete im Hauptberuf in Mikolajiw eine Privatschule und unterrichtete Deutsch. Deshalb ist es ihr möglich, ihre Auftritte auch in deutscher Sprache zu absolvieren. Bei der Übertragung der Gags aus dem Ukrainischen nimmt sie aber Hilfe in Anspruch. Denn nicht alle Gags funktionieren in beiden Sprachen. So kann sie ein kompliziertes Phänomen wie »Gravitationsalterung« ihrem Publikum auch in fließendem Deutsch erklären.

Es gibt kaum ein kulturelles Genre, das 2022 so divers ist wie die Comedy. Vielleicht nur noch der Tanz, weil dieser nonverbal kommuniziert. Die Comedybühnen sind inzwischen längst von einer Phalanx lustiger Menschen jeglichen Geschlechts und jeglicher Herkunft erobert. Carolin Kebekus hält dabei die Fahne des Feminismus hoch. Hazel Brugger gelingt es, den Alltag einer jungen Frau von der schrägsten Seite zu betrachten. Dagmar Schönleber hat mit Kolleginnen mit den »Sisters of Comedy« einen weiteren Schritt für Frauenanliegen getan, ohne dass einem das Lachen vergeht. Und Negah Amiri zeigt, dass auch Liebesdinge Dinge der höchsten Verzweiflung sind, über die Mann und Frau gemeinsam lachen können. Olga Stetsenko beweist, dass es möglich ist, auch in wirklich sehr verzweifelten Situationen den Humor nicht zu verlieren. Das gibt Hoffnung. Humor ist eben, wenn man/frau trotzdem lacht!

*Dagmar Schönleber gründete die Sisters of Comedy*



*Negah Amiri ist ein Shootingstar des Stand-up mit Einser-Abitur*

**🇬🇧** *There is hardly a cultural genre that is as diverse in 2022 as comedy. Perhaps only dance is this varied because it communicates non-verbally. The comedy stages have long been captured by a phalanx of funny people of all genders and backgrounds. Carolin Kebekus holds the flag of feminism high. Hazel Brugger succeeds in looking at everyday life of a young woman from the weirdest side. Dagmar Schönleber has taken another step for women's causes with the "Sisters of Comedy" without making you stop laughing. And Negah Amiri shows that even love issues are matters of the highest despair, about which men and women can laugh together. Olga Stetsenko proves that it is possible, even in really very desperate situations, not to lose humor. It gives hope. Just always look on the bright side of life!*

## INFO

Kontaktdaten auf [www.eventbranchenverzeichnis.de](http://www.eventbranchenverzeichnis.de)



VON CHRISTIN JUGSCH

# VON SETUP UND PUNCHLINE

**Auch die norddeutsche Comedienne Christin Jugsch gehört zu den Stand-upper:innen, die eine abgeschlossene Schauspielausbildung haben. Andere zu spielen, hat ihr irgendwann nicht mehr gereicht, deswegen zieht sie es nun vor, ihr eigenes Leben auf die Bühne zu bringen. Rothaarige an die Macht!**

## MIX-SHOW

In einer Mix-Show treten in der Regel drei bis sechs Comedians auf. Diese unterscheiden sich meist vom Bekanntheits- und Erfahrungsgrad und werden dementsprechend im Line-up platziert. Hier ist die Herausforderung, innerhalb kurzer Zeit (15 bis 20 Minuten) das Publikum bestmöglich zu unterhalten. Das Wichtigste: Man sollte das Mix-Show-Publikum hungrig zurücklassen und hoffen, dass diese dann den Weg in die eigene Soloshow finden. Im Prinzip ist eine Mix-Show eine bezahlte Werbeveranstaltung für die eigene Person.

## KILLEN

Sollten Sie zufällig mal bei einer Comedyshow am Backstage vorbeigehen und hören »Du hast gekillt«, dann bedeutet dieses nicht, dass der Comedian gerade Menschen umgebracht hat, sondern dass der Auftritt überragend war. Ein guter Gag wird als »Killer-Gag« bezeichnet. Er killt das Publikum, haut es um und begeistert. Es ist schwierig, nach einem Comedian aufzutreten, der gerade gekillt hat. Da kann man nur sagen: viel Glück!

## BOMBEN

Bomben ist das komplette Gegenteil von Killen. Wenn ein Comedian bombt, dann war der Auftritt, in den Augen des Publikums, richtig schlecht. Das kann natürlich verschiedene Gründe haben und muss nicht unbedingt daran liegen, dass der Comedian schlechte Gags hat. Manchmal ist es auch so, dass der Comedian nicht zum Publikum passt. Im Zweifel ist es wichtig, genau zu differenzieren. In der Comedyszene gibt es eine Floskel: Du musst auch mal bomben, um richtig gut zu werden und dann zu killen. Bomben und Killen oder besser gesagt: das Yin und Yang für uns Comedians.

## HECKLER:IN

Was für einen Kanalarbeiter der Rohrbruch ist, ist für einen Comedian der:die Heckler:in. Er:Sie ist zu erkennen durch unangepasstes Verhalten während einer Comedyshow. Zum Beispiel durch Zwischenrufe oder Kommentare während der Show. Ein:e Heckler:in muss durch den Comedian oder

die Comedienne zum Schweigen gebracht werden. Dabei sollte sie oder er durch eine charmante und witzige Art das restliche Publikum auf ihre oder seine Seite ziehen. Das Publikum sollte den:die Heckler:in am liebsten für immer verbannen wollen. Sollte es dazu kommen, dass der:die Heckler:in es schafft, das Publikum auf seine:ihre Seite zu ziehen, hat man als Comedian oder Comedienne verloren. Heckler:innen sind der Endgegner jedes Comedians.

#### OPEN MIC


Das Open Mic ist für uns wie Sparring. Du testest einen Gag auf der Bühne und guckst, wie gut er bei deinem Sparringspartner, dem Publikum, ankommt. Stand-up-Comedy kann man nicht alleine zu Hause vor dem Spiegel üben oder es seinen Freund:innen vortragen. Du musst das Material an echten Menschen testen. Dein Testraum dafür ist das Open Mic. In den letzten Jahren hat sich in Deutschland beachtliche Stand-up-Szene aufgebaut. Mittlerweile ist es möglich, zum Beispiel in Berlin bis zu fünfmal an einem Abend aufzutreten. Ein Glück für uns Comedians und Comedienne, so können unsere Gags nur besser werden.

#### GAG

Das wohl allerwichtigste für einen Comedian sind seine Gags. Ein Gag folgt einem bestimmten Schema: Setup und Punchline. Das Setup ist dabei der Anfang. Das Setup ist nicht lustig an sich, sondern beschreibt erst mal, worum es im Set geht. Es muss nicht immer nur aus einem, sondern kann auch aus mehreren Sätzen bestehen. Dann folgt die Punchline. Diese sollte punchen, also lustig sein. Meist ist der Gag gut, wenn der Comedian im Setup das Publikum in eine Richtung führt und dann mit der Punchline die Erwartungen bricht und in eine unerwartete Richtung führt. Dies löst dann bei den meisten Menschen einen Lachreflex aus.

#### CROWD WORK

Sehr oft wird das Crowd Work vom Host einer Comedyshow genutzt, um das Publikum warmzumachen und sich mit dem Publikum zu verbinden. »Wie heißt du?«, »Wo kommst du her?« und »Was sind deine Hobbys?« sind ganz klassische Crowd-Work-Sätze. Dabei ist die Herausforderung, einen Gag aus dem zu machen, was das Publikum dir gibt. Im besten Fall macht das eine Comedyshow einzigartig. Es gibt große Stand-upper:innen, die Teile ihres Programms auf Crowd Work aufbauen.

 *The North German comedian Christin Jugsch is one of those stand-up performers who first graduated from drama school. But playing other personalities was no longer enough for her, so she now prefers to bring her own life to the stage. All power to redheads!*

#### INFO

c/o Stand-up & More GmbH, 50672 Köln

Kontaktdaten auf [www.eventbranchenverzeichnis.de](http://www.eventbranchenverzeichnis.de)



# MIET MICH!

**Die Stadthalle Troisdorf bietet neue & hochmodernste Beschallungs-, Beleuchtungs- und Konferenztechnik für Ihre nächste Veranstaltung!**

- **Diskussionsanlage** bestehend aus 60 Shure MXCW640 Konferenzmikrofonen. (Mikrofon, Lautsprecher und Touchscreen in einer integrierten, portablen Einheit.)
- leistungsstarke **Beamer**, bis zu 20.000 ANSI Lumen, Leinwände bis 40m<sup>2</sup> (8,00m x 5,00m bxh)
- **Beleuchtungskonsole** grandMA3 full-size von MA Lighting
- Umrüstung auf **LED-Beleuchtung**
- **mobiles Vorhangsystem** & steuerbare Akku-LED-Scheinwerfer
- hochwertige **Beschallungsanlage** im Foyer




[www.stadthalle-troisdorf.de](http://www.stadthalle-troisdorf.de)  
02241 900 937

## FASZINIEREND FLEXIBEL TAGEN




LIVE | HYBRID | DIGITAL

MITTEN IN BA-WÜ

ÜBER 4.000 QM FLÄCHE

BIS ZU 15 RÄUME

20 BIS 2.000 PERSONEN

BESTE VERKEHRSANBINDUNG

DIREKTER HOTELZUGANG







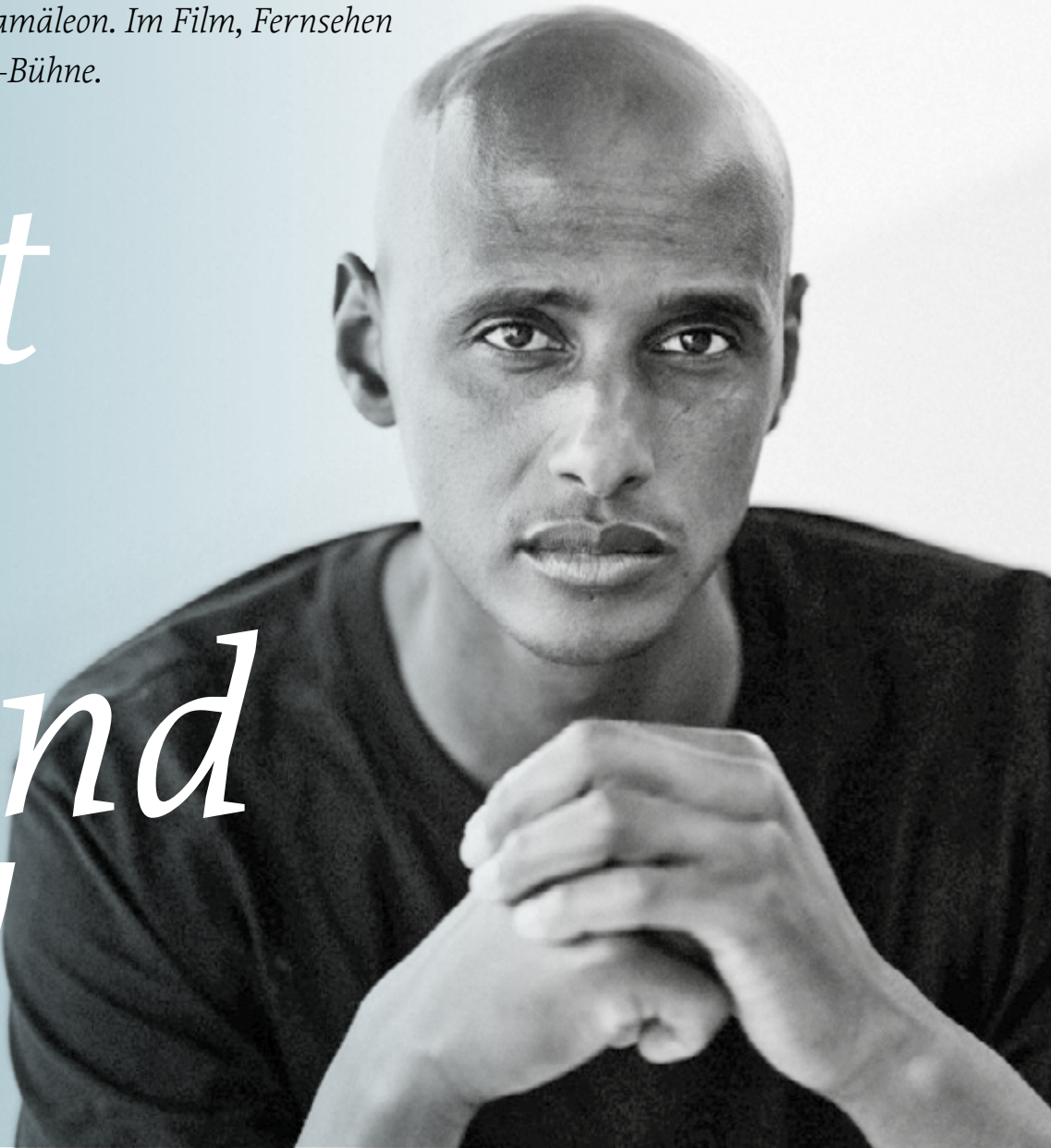
Besuchen Sie uns auf der BOE

Halle 7 am Degefest-Gemeinschaftsstand




*Der Comedian und Schauspieler Tedros »Teddy« Teclebrhan ist ein Chamäleon. Im Film, Fernsehen und auf der Stand-up-Bühne.*

# Get up, stand up!



VON ANDREAS SCHÄFER

Als **gebürtiger Eritreer**, also Schwabe mit Migrationshintergrund, hat er sich längst davon emanzipiert, den Bro oder Dealer zu spielen. Sein aktuelles Bühnenprogramm ist die »Teddy Show« mit Band, in der er sich nicht nur als Teddy präsentiert, sondern auch in die Rolle von Freddy Mercury schlüpft. Den gibt er inzwischen neben urschwäbischen Figuren. Das Schwäbisch ist neben dem Kiezdeutsch ein Markenzeichen. Er kam Mitte der Achtzigerjahre mit sieben Monaten mit seiner Mutter nach Deutschland und wuchs unweit von Tübingen in der Provinz auf. In seiner Kindheit verbrachte er freiwillig einige Zeit in einem Jugendheim und ein weiteres Jahr als Austauschschüler in Kanada. Er leistete Zivildienst und schloss 2008 eine Schauspielausbildung in Stuttgart ab. Bekannt wurde er durch

einen Auftritt bei »TV total« 2011. Er spielt in preisgekrönten Produktionen auf der Leinwand wie auf der Mattscheibe. So in »Systemsprenger« und als Code-Entwickler in einem FinTech-Unternehmen in »Bad Banks« neben Paula Beer. In der internationalen Produktion »The Magic Flute« nach Mozarts »Zauberflöte«, die zwischen hier und jetzt und Zaubersphäre changiert, spielt er einen Lehrer in der hiesigen Welt.

Dass er auch als Moderator was draufhat, das bewies er 2019 an der Seite von Désirée Nosbusch beim Deutschen Filmpreis. Witz und Schlagfertigkeit zeichneten ihn dabei aus. Da bekommt man Lust auf mehr, denn Teclebrhan hat echte Entertainer-Qualitäten. Singen kann er nämlich auch. Das bewies er unlängst dem Fernsehpublikum als Gast in einem Voice-Improv-Battle mit Carolin Kebekus, in dem er klar die R'n'B-Aufgabe meisterte. Kein Wunder. Er gab 2009 im Musical »Hairspray«




Tedros Telcebrhan spielt einen Lehrer in der internationalen Produktion »The Magic Flute«

den Seaweed J. Stubbs im Musical Dome in Köln vor insgesamt 300.000 Zuschauer:innen in 284 Shows. Eine Ausdauerleistung.

Amazon Prime hat sich der Dienste von Teddy Teclebrhan gleich zweimal versichert. In der ersten Staffel von »LOL: Last One Laughing«, in der Comedians andere Comedians zum Lachen bringen müssen, wurde er zum Publikumsliebbling und schied erst in der sechsten Folge als Lachanfallopfer aus. In »One Mic Stand« lud er fünf deutsche Prominente auf die Comedybühne ein. Gesundheitsminister Karl Lauterbach oder Fußballer Mats Hummels wurden von Könnern ihres Fachs wie Harald Schmidt oder Torsten Sträter in Sachen Comedy geschult, um anschließend ein Publikum zum Lachen zu bringen. Teddy moderierte das Format, das allerdings nicht recht zünde-

te. Nicht alle sind eben so lustig wie der 39-jährige Comedian. Die Prominenten fremdelten mit ihren neuen Rollen. Auch Comedians brauchen eine Bühnenfigur. Eine echte Schauspielausbildung kommt eben auch Komiker:innen zugute.

Tedros »Teddy« Teclebrhan beherrscht jedenfalls excellent das, womit sich die Prominenten in »One Mic Stand« schwertaten. Pointen überzeugend setzen und Figuren eine Form geben, die wie ein maßgeschneiderter Anzug sitzt. Comedy ist eine Kunst und Comedian ein Beruf, den man auch als Promi nicht so einfach aus dem Ärmel schüttelt.

 **Comedian and actor** Tedros "Teddy" Teclebrhan is a chameleon in film, television and on the stand-up stage. As a native of Eritrea, i.e. a Swabian with a migratory background, he has long since emancipated himself from playing the role of bro or dealer. His current stage program is titled the "Teddy Show". In 2019, he proved that he also has what it takes to be a presenter alongside Désirée Nosbusch at the German Film Awards.

## INFO

c/o Velvet Management, 10999 Berlin

Kontaktdaten auf [www.eventbranchenverzeichnis.de](http://www.eventbranchenverzeichnis.de)




Nur für  
Gewerbetreibende  
Sprechen Sie uns an.

**Seit über 40 Jahren**  
Steinigke Showtechnik ist Ihr Großhändler für Veranstaltungstechnik und Event-Dekoration.

Besuchen Sie uns auf:  
[www.steinigke.de](http://www.steinigke.de)





MARIUS JUNG



KATHARINA HOFFMANN

# KUNST OHNE HALTUNG IST KEINE

VON ANDREAS SCHÄFER

Kaum ein Genre boomt so auf Kleinkunsth Bühnen, in Arenen und auf der Mattscheibe wie Comedy. Kaum ein Sender, der etwas auf sich hält, der nicht eigene Comedyformate produziert. Comedy ist ernst zu nehmen. showcases fragte Vertreter:innen der witzigen Kunstgattung und Katharina Hoffmann, Hans-Joachim Heist und Marius Jung antworteten.

**Katharina Hoffmann** ist erst spät von der »ernsthaften« Schauspielerei auf die Stand-up-Bühne gewechselt. Ist sie nun Comedienne, Kabarettistin, Schauspielerin, Moderatorin oder Frau oder gar Feministin? Eigentlich alles, nur etwas durcheinander gewürfelt, sagt sie von sich selbst. **Hans-Joachim Heist** ist einer der dienstältesten Comedians. Er ist seit vielen Jahren der perfekte Heinz-Erhardt-Impersonator. Unter vielem anderem. Denn er ist vielseitig und hat viele Programme gespielt. Der gelernte Schauspieler ist aber auch wieder auf der großen Theaterbühne zu Hause. Im Staatstheater Wiesbaden spielt er in »Die lustige Witwe«. Als Kommentator Gernot Hassknecht genießt er schließlich in der »heute-show« des ZDF Kultstatus. **Marius Jung** macht Stand-up, hat aber auch eine ernste Seite. Er ist Bestsellerautor, Moderator, Speaker und seine Expertise zu Rassismus ist geschätzt. Sein neuestes Buch »Wer wird denn da gleich schwarz sehen« geht Vorurteilen auf den Grund.





HANS-JOACHIM HEIST

**Welcher Unterschied besteht zwischen Kabarett und Comedy?**

**Marius Jung:** Witzigerweise machen nur wir hier in Deutschland diesen Unterschied. Am Ende ist doch nur wichtig, ob es mich berührt und ob es für mich relevant ist, was da auf der Bühne erzählt wird.

**Katharina Hoffmann:** Comedy ist mit Katzen und Muschis, Kabarett ohne Katzen und Muschis.

**Hans-Joachim Heist:** Kabarett ist natürlich politischer als Comedy, aber ich habe den Eindruck, das verwässert in letzter Zeit etwas! Viele Comedians und Comediennes wollen politisch sein und einige Kabarettisten und Kabarettistinnen neigen sehr in Richtung Comedy.

**Wie hat sich die Comedy in den letzten 20 Jahren entwickelt? Ist sie diverser geworden?**

**HJH:** In den letzten 20 Jahren hat sich der Anteil der Frauen in der Comedyszene erheblich vergrößert, und die Szene ist auch erfreulicherweise diverser geworden! Die Comedyszene ist in den letzten 20 Jahren insgesamt größer und vielseitiger geworden.

**MJ:** Es sind erheblich mehr Künstler:innen. Bis zur Corona-Zeit wurden es mehr und mehr offene Bühnen, wo sich die zum Teil auch sehr jungen Kolleg:innen ausprobieren konnten. Seit Beginn der Pandemie muss sich die gesamte Branche neu definieren, so mein Gefühl.

**KH:** Wenn mit »divers« mehr Migrationshintergrund gemeint ist, auf jeden Fall. Das ist fast ein Genre für sich. Lesben, Schwule und alle Zwischen- und Seitenableger davon wahrscheinlich eher nicht. Junge Frauen kriegen auf jeden Fall schnell eine Auftrittschance. Und auch für Ältere gibt es Interesse. Trotzdem stimmt das Verhältnis noch lange nicht. Und zu dem ewigen Vorwurf »Frauen sind seltener komisch« kann man nur sagen, dass es mehr ins Gewicht fällt, weil es überhaupt weniger Frauen gibt, die es machen. Männliche Comedians sind auch oft null komisch, das wird aber eher akzeptiert.

IKF 2.1.15 / BoE 6.A24

www.foolpool.de

Show.Walkact.Performance.Festival.Kultur.Gala.Event.Messe

Piko Patrik Leins info@foolpool.de 0171 6824386

PHÖNIX

FEENZAUBER

**ZEBRA**  
Stelzentheater

zebra-stelzen.de  
info@zebra-stelzen.de  
+49 172 890 51 92

WALKING ROSES



# KUNST OHNE HALTUNG IST KEINE



## Wie haben sich die Auftrittsmöglichkeiten entwickelt?

**MJ:** Seit Beginn der Pandemie sind die Möglichkeiten für Auftritte zunächst völlig eingebrochen. Langsam erholt sich ein Teil der Branche, aber es ist kaum einzuschätzen, was publikumstechnisch funktioniert und was nicht.

**KH:** Mixed Shows gehen besser als Soloprogramme. Die jungen Stand-up-Shows und Open Mics, die nichts kosten, sind voll. Ansonsten muss man sehr bekannt sein, damit die Leute die Eintrittspreise zahlen.

**HJH:** Die Auftrittsmöglichkeiten für den Nachwuchs sind meines Erachtens besser geworden, da viele junge Comedians und Comediennes in der Corona-Zeit das Handtuch geworfen haben. Allgemein ist die Situation etwas schlechter, da auch einige Häuser in der Corona-Zeit schließen mussten.

## Wie wichtig ist das Publikum?

**KH:** Das Publikum ist der Tanzpartner.

**»Ohne Publikum ist wie Backen ohne Mehl oder wie Ficken ohne Mann:Frau, Party ohne Musik, Saufen ohne Alkohol, Sommer ohne Sonne, Silvester ohne Raketen, Gassigehen ohne Hund, usw.«**

**HJH:** Das Publikum ist für alle Bühnenkünstler:innen sehr wichtig! Eine Künstler:in auf der Bühne ohne Publikum ist wie ein Fisch ohne Wasser!


**MJ:** Da zitiere ich mich selbst. Am Ende so mancher Show sagte ich: Ein besonderer Dank gilt euch, dem Publikum. Denn ohne euch hätte das heute Abend keinen Sinn ergeben.

## Was geht und was geht nicht?

**KH:** Auf keinen Fall geht Antisemitismus. Da sollte man nicht mal in die Nähe kommen. Das ist in diesem Land aus gutem Grund ein Tabu und sollte es auch bleiben. Ansonsten sollte alles gehen. Den Shitstorm muss man dann allerdings aushalten.

**HJH:** Ich habe, was Satire betrifft, keine Schere im Kopf, aber bei Menschenverachtung und Intoleranz hört bei mir der Spaß auf!

**MJ:** Die alte Frage. Was darf gesagt werden? Ich finde eine klare Haltung wichtig. Kunst ohne Haltung ist für mich keine. Grundsätzlich geht alles, solange es nicht justiziabel wird. Provokation um der Provokation Willen halte ich für pubertär. Das ist nicht mutig und hat übrigens auch nichts mit Meinungsfreiheit zu tun.

 **It's almost impossible to find another genre so popular on cabaret stages, in arenas and on the TV screen and there's hardly a media station that doesn't produce its own comedy formats. Comedy must be taken seriously. Showcases interviewed representatives of this amusing art form; Katharina Hoffmann, Hans-Joachim Heist and Marius Jung answered willingly.**

## INFO

**Hans-Joachim Heist c/o Knacker Einfach GmbH, 81545 München**

**Katharina Hoffmann, 10247 Berlin**

**Marius Jung c/o Stand-up & More GmbH, 50672 Köln**

Kontaktdaten auf [www.eventbranchenverzeichnis.de](http://www.eventbranchenverzeichnis.de)



# Das Magazin showcases

DAS FACHMAGAZIN SHOWCASES liefert Dir spannende Branchen-Insights, Best Cases und Expertenwissen für Deine Veranstaltungsplanung.



Entscheide Dich jetzt für das Jahres-Abo für nur 36,00 Euro inkl. Versand ...



1/2023



4/2022



3/2022



2/2022



1/2022



3/2021



2/2021

... und Du bekommst zwei der nebenstehenden Ausgaben kostenfrei dazu!

Dazu setze einfach ein Kreuzchen bei den gewünschten Ausgaben und lass uns Deine Bestellung zukommen.

- 4/2022 // MICE
- 3/2022 // MUSIKERINNEN
- 2/2022 // SHOWPRODUKTIONEN
- 1/2022 // NEUES HANDELN
- 3/2021 // NEUES DENKEN
- 2/2021 // WEITERBILDUNG

## Paragu

EVENTÜBERDACHUNG MIT STIL

### Vielfältige Einsatzmöglichkeiten

Gala, Bühne, Messe, Festival

- 8m bis 25m Durchmesser
- Oval bis 67m Länge und mehr
- Ohne Windstärkenbeschränkung
- Offen oder geschlossen
- Paragu **STAGE**



**WELZEL**  
ANLAGEN

Welzel Anlagen GmbH

Vördener Str. 111  
49565 Bramsche  
T.: 05468 938390

info@paragu.de  
www.paragu.de



## 2. BUNDESKONFERENZ VERANSTALTUNGSWIRTSCHAFT MIT HOCHKARÄTIG BESETZTEM POLITALK

VON KERSTIN MEISNER

*Noch immer leidet die Veranstaltungswirtschaft mit über 1,1 Millionen Direkterwerbstätigen unter der Abwanderung von Fachkräften und einem Mangel an Auszubildenden. Nach dem Neustart im Mai 2022 steht die Branche jetzt erneut vor gewaltigen Herausforderungen. Am 24. November 2022 veranschaulichte die Bundeskonferenz Veranstaltungswirtschaft die dringend benötigten politischen und wirtschaftlichen Maßnahmen der Branche. Der gemeinsam verabschiedete Forderungskatalog wurde auf der Bundeskonferenz an Michael Kellner, Parlamentarischer Staatssekretär BMWK, übergeben.*

Der Hauptgeschäftsführer des Bundesverbandes der Sicherheitswirtschaft (BDSW), Florian Graf, eröffnete als Schirmherr am 24. November 2022 den 2. Bundeskongress Veranstaltungswirtschaft in Berlin. Die Keynote hielt Ehrhard Grundl, MdB und Sprecher der Grünen Bundestagsfraktion für Kultur und Medien. In seinem Vortrag führte er aus, dass der Konzertbereich noch unter den Folgen der Pandemie leidet und jetzt auch von der Energiekrise und von Inflation betroffen ist. »Man merkt, dass die Leute sparen und Corona hat die Branche ohnehin schon genug gebeutelt. Ich hoffe, dass ein Bundes-Förderprogramm, ähnlich ›Neustart Kultur‹, weitergeführt wird, denn solange die Pandemie wirkt, muss weiter Geld fließen.«



Der Rat der Vertreter:innen der Bundeskonferenz Veranstaltungswirtschaft

### Themenschwerpunkte der Bundeskonferenz

Die Teilnehmenden diskutierten anschließend die brennenden Themen der Branche wie die Auswirkungen der Pandemie, zunehmender Fachkräftemangel, Liquidität der Branche, Perspektivsicherung für Einzelunternehmer:innen, Soloselbstständige, Solokünstler:innen und Freiberufler:innen, Arbeitsverdichtung, Nachhaltigkeit, Zukunftsaussichten und Stärkung der Branche. Per Abstimmung wurde über die künftigen Schwerpunkte in der Arbeit der Vertreter:innen der Bundeskonferenz entschieden. Der Rat der Vertreter:innen der Bundeskonferenz Veranstaltungswirtschaft wird jährlich neu gewählt. Die bisherigen Räte Christian Eichenberger, David Eickelberg, Marcel Frey, Mike P. Heisel, Kerstin Meisner und Alexander Ostermeier wurden be-


stätigt. Dazu kommen die Kulturmanagerin Martina Fritz, die Tourmanagerin, Produktionerin, Veranstalterin und Aktivistin für Diversität, Rike van Kleef und die Eventmanagerin Juliane Schulzki.

## Politikgespräch und Impulsvorträge

In Podiumsdiskussionen wurden am Nachmittag die Herausforderungen Veranstaltungssicherheit, Nachhaltigkeit und Kreislaufwirtschaft thematisiert. Im letzteren Panel gaben u. a. Tessa Ganserer (MdB), Rebecca Freitag, Dr. Tobias Orthen, Dr. Christoph Soukup und Marko Roscher (Referent fwd: Bundesvereinigung Veranstaltungswirtschaft) wertvolle Impulse für eine nachhaltigere Veranstaltungswirtschaft, bevor Dieter Semmelmann (Geschäftsführer Semmel Concerts Entertainment), Markus Illing (Geschäftsführer VOSS & FISCHER), David Ruetz (Head of ITB Berlin) und Ingrid Hartges (Hauptgeschäftsführerin DEHOGA) eine Übersicht zur aktuellen Lage der Veranstaltungs- und Tourismusbranche aus Unternehmer- und Verbandssicht gaben.

Der hochkarätig besetzte Polittalk rundete die Bundeskonferenz Veranstaltungswirtschaft 2022 ab. Unter der Leitung von Georg Ehrmann (Geschäftsführender Gesellschafter von Beust & Coll.) diskutierten neben Michael Kellner (Parlamentarischer Staatssekretär beim Bundesministerium für Wirtschaft und Klimaschutz und Beauftragter der Bundesregierung für die Kultur- und Kreativwirtschaft), Helge Lindh (MdB und Ob-

mann im Ausschuss für Kultur und Medien), Anikó Glogowski-Mer-ten (MdB und Mitglied im Ausschuss für Kultur und Medien), Maximilian Mörseburg (MdB und Obmann im Ausschuss für Kultur und Medien) und Michael Biel (Staatssekretär in der Berliner Senatsverwaltung für Wirtschaft, Energie und Betriebe) über die aktuellen Herausforderungen, die Grenzen der Wirtschaftshilfen, die mittel- und langfristige Transformation der Veranstaltungswirtschaft und das gesellschaftliche Ziel Nachhaltigkeit und CO<sub>2</sub>-Freiheit vor dem bevorstehenden dritten Krisenwinter für die Veranstaltungsbranche.

 *The events industry with over 1.1 million direct employees is still suffering from a brain drain and a shortage of trainees. After the relaunch in May 2022, the industry is once again facing huge challenges. On November 24, 2022, the Federal Conference of the Event Industry illustrated the industry's urgent need for political and economic action. The Federal Conference's list of demands was presented to Michael Kellner, parliamentary undersecretary, Federal Ministry for Economic Affairs and Climate Action BMWK.*

## INFO

Kontaktdaten auf [www.eventbranchenverzeichnis.de](http://www.eventbranchenverzeichnis.de)




**skyliner**®  
Die Eventüberdachung

Foto: Musikfest Bremen 2022

**MEET US**  
11.-12. 01. 2023 MESSE DORTMUND  
STAND 7.C08 / AUSSTELLER & SPONSOR

skyliner.tv

**BOE**  
Internationale Fachmesse  
für Erlebnismarketing

# VIEL LOS ON STAGE

VON ANDREAS SCHÄFER

**Am 11. und 12. Januar 2023 findet in den Dortmunder Westfalahallen wieder die wichtige Branchenmesse »BOE International« statt.**

Seit 2010 hat sich diese Messe zu einem Format entwickelt, das auch auf die Nachbarländer ausstrahlt. Neben rund 300 Ausstellenden aus allen Bereichen der Veranstaltungswirtschaft ist die Messe besonders für ihr gut kuratiertes Bühnenprogramm bekannt.

Am ersten Tag dreht sich auf der »Let's Talk Stage« alles um die Nachhaltigkeit in der Veranstaltungswirtschaft, für die sich die »BOE International« zusammen mit 2bdifferent, ihrem strategischen Nachhaltigkeitspartner, stark macht. Im Fokus stehen die intelligente Kreislaufwirtschaft für Messe- und Eventkonzepte ohne Müll. Am darauffolgenden Messetag sind die Schwerpunktthemen »Neo Ecology, Digital Natives und Digital Ethics« vertreten.



Liesette Whitter bekannt aus »The Voice«

Johnny Armstrong macht Comedy



Volles Programm auf sieben Bühnen

Das Bühnenprogramm der »Safety & Security Stage« wird vom Bundesverband Veranstaltungssicherheit e. V. (bvvs) sowie dem Verband für Medien- und Veranstaltungstechnik e. V. (VPLT) gestaltet und widmet sich allen Sicherheitsaspekten bei der Planung und Durchführung von Veranstaltungen. Das Panel »Soziale Nachhaltigkeit: Arbeits- und Fachkräfte in Zeiten des demografischen Wandels« wird der Frage nachgehen, wie nachhaltige Beschäftigungsverhältnisse in der Veranstaltungswirtschaft in Zukunft aussehen werden.

Auf der »Communication Stage« bietet sich Messebesuchenden ein breites Spektrum an Branchenthemen in unterschiedlichen Formaten und ausgiebig Raum für das Networking. Unterstützt wird das Programm von fwd: Bundesvereinigung Veranstaltungswirtschaft e. V. und Nextlive. Talkrunden zur Bundeskonferenz, der neuen fwd: Servicegesellschaft als Qualitätsmarktplatz für den Messe- und Eventbau sowie zur Bundesvereinigung sind von fwd: geplant. Außerdem wird Prof. Dr. Cornelia Zanger die neue HR R.I.F.E.L. Studie vorstellen.

Auf der »Mice Stage« treffen sich die Fachleute der MICE-Branche, um sich auszutauschen und neue Ideen mitzunehmen. Die Kernthemen rund um Messen, Meetings und Events




Annabelle Whitney ist  
Speakerin und Frontfrau von  
The StreetLIVE Family

der Zukunft werden in Vorträgen, Best Cases und Panels behandelt. Darüber hinaus verwandelt Ulf Tassilo Münch von der Culinary Delight Connection die Bühne einmal täglich zur Mittagszeit in eine »Culinary Stage« mit spannenden Gästen aus der Gastro-Szene. Auf der Bühne werden u. a. TV- und Sternekoch Benedikt Faust, Spitzenkoch Dominik Wetzel und Catering-Unternehmerin Dr. Melanie Linden sein.

Spannende Themenwelten der »Digital Stage« von Social Media über KI und VR/AR, Ethik im Netz, Metaverse, Gamification, Robotik, digitale Tools und Trends für das Eventgeschehen bis hin zu digitalem Marketing sind hier Programm. Das bereits zum siebten Mal in Kooperation mit der IST-Hochschule organisierte Bühnenprogramm wird unterstützt von Speakers Excellence.

In der Messehalle 6 präsentiert memo-media mit »ActsOnStage« wieder jede Menge Programm und Workshops rund um die Live-Kultur mit zahlreichen Künstlerinnen und Künstlern. U. a. mit dem BMX-Artisten Tim Höfel, den showcases bei seiner gesamten Ausbildung zum staatlich geprüften Artisten an der Artistenschule in Berlin begleitet hat. Der preisgekrönte Beatboxer Robeat ist ebenso dabei wie die Comedians Johnny Armstrong und Okan See-se, die Fußballartistin Nina Windmüller, die Artistokraten aus Berlin, die Band The StreetLIVE Family und Felice & Cortes und viele Artist:innen mehr. Darüber hinaus gibt es an beiden Tagen Workshops, die sich am ersten Tag an Eventplanende und am zweiten Tag an Künstler:innen richten. So stellt Kerstin Meisner mit Manuel Wittwer zusammen die Plattform »GoFor!Artists« vor, mit der Künstlerinnen und Künstler in ihrem bürokratischen Alltag unterstützt werden.

 **On January 11 and 12, 2023**, the leading industry trade fair "Best of Events" will again take place in Dortmund's Westfalenhallen expo center. Since 2010, this trade fair has developed into a format that also has an impact on neighboring countries. In exhibition hall 6, memo-media will again present a diversified program and lots of workshops featuring numerous artists with a focus on live culture.

## INFO



memo-media Verlags-GmbH, 51545 Waldbröl

Kontakt Daten auf [www.eventbranchenverzeichnis.de](http://www.eventbranchenverzeichnis.de)

**Maßgeschneiderte  
Musik- & Entertainment-  
konzepte, denn wenn's  
nicht rockt, isses für'n  
Arsch!**



[tonkoepfe.de](http://tonkoepfe.de)



**Comedy für Business-Events**

[www.comedy-redner.de](http://www.comedy-redner.de)





# WENN DU MIT DIR SELBST IM REINEN BIST

VON ANDREAS SCHÄFER

**Tan Çağlar** ist Deutschtürke und Rollstuhlfahrer. Das hat ihn nicht davon abgehalten, die deutschsprachigen Comedybühnen zu erobern. Seit fünf Jahren spricht er offen über Handicaps. Denn dass Çağlar neben aller Selbstironie, urkomischer Situationskomik und augenzwinkernden Flachwitzen auch ernste Töne anschlägt, kommt beim Publikum gut an. 2019 schrieb er seine Autobiografie »Rollt bei mir ...«. Er moderiert und schauspielert im Fernsehen. Und er arbeitet als Motivationstrainer. Er lässt sich halt nicht aufhalten. Bereitwillig hat er unsere Fragen beantwortet.

#### Was ist für Dich gute Comedy?

Ich mag intelligenten Humor, der gerne auch mal »drüber« sein darf. Humor kann so zum Nachdenken anregen. Was mich weniger belustigt ist, wenn erwachsene Menschen sich in schlechte Kostüme werfen und nicht durchdachten Klamauk machen.

#### Wie findest Du zu Deinen Gags?

Ich hoffe nicht, dass ich das Gefühl erwecke, Comedy aus Betroffenheit zu machen. Das wäre das absolut falsche Signal. Jeder Comedian fragt sich zu Beginn seiner Karriere, worüber er reden kann, was ihn beschäftigt und natürlich was authentisch für ihn ist. Sich auf der Bühne selbst zu therapieren, wäre kein guter Ansatz. Ich mache öfter Gags, die verhältnismäßig hart sind. Doch es ist auch meine Aufgabe auf der Bühne, diese sofort in einen Kontext einzuordnen und somit meinen Gästen die Sicherheit zu geben, darüber lachen zu dürfen. Deswegen kannst du nur auf der Bühne stehen, wenn du mit dir selbst im Reinen bist.

#### Glaubst du an Planbarkeit?

Ein gewisses Konzept oder eine bestimmte Herangehensweise kann hilfreich dabei sein, ein Ziel zu erreichen beziehungsweise es anzugehen. Ohne eine Linie oder gewisse Leitplanken wird es oft schwer im Leben. Wenn Du mit Deiner Frage aber



auf Erfolg abzielt, dann ist dieser im Endeffekt nur bedingt planbar. Erfolg ergibt sich oft aus Kontinuität, Ausdauer – und etwas Können hilft wahrscheinlich auch (lacht). Ich glaube aber, dass harte Arbeit Talent einholen kann.

#### Wieso bist Du selber von der Comedyseite auf die Schauspielersseite gewechselt?

Ich bin ja nicht gewechselt, sondern die Schauspielerei kam zur Comedy dazu. Das Angebot für die Serie »In aller Freundschaft« kam mitten im Lockdown und war wirklich eine schöne Gelegenheit, sich zu entwickeln und eine neue Herausforderung anzugehen. Das Angebot vom »Tatort Berlin« kam zufälligerweise direkt eine Woche später und hat mich enorm gefreut. Als Comedian im Schauspielbereich Fuß zu fassen, ist in Deutschland ja leider nicht selbstverständlich.

#### Willst du deine Schauspielerkarriere weiter ausbauen?

Ja, mir macht Schauspiel sehr großen Spaß und erfüllt mich sehr. In diesem Bereich weiterzumachen, habe ich mir vorgenommen. Aber wie wir ja eben bei der anderen Frage erfahren haben, ist nicht alles planbar.


#### Was ist deine Message?

Ich sehe mich als Motivationstrainer, der versucht, anderen Mut zu machen. Meine Message als Comedian dient aber in erster Linie der Unterhaltung. Menschen zum Lachen zu bringen, ist für mich der schönste Job, den ich mir vorstellen kann.

#### Wie geht Deutschland mit Barrierefreiheit im Vergleich zu anderen Ländern um?

Wir sind in Deutschland auf einem guten Weg. Ich freue mich, dass die Inklusion in den letzten zehn Jahren spürbar thematisiert wird und Aufmerksamkeit bekommen hat. Es wird viel darüber geredet und das schafft schon mal eine gute Sensibilität. Der Unterschied zu anderen Ländern wie zum Beispiel Amerika, Kanada oder auch England ist, dass dort nicht so viel gesprochen, sondern direkt etwas gemacht wird – und Inklusion gelebt wird. Diese Selbstverständlichkeit müssen wir hier noch erreichen.


#### Danke für das Interview!










 **Tan Çağlar**, a German citizen of Turkish origin, is confined to a wheelchair, but that hasn't stopped him from storming German-language comedy stages. He has been speaking openly about handicaps for five years. That's because Çağlar also strikes serious notes alongside all the self-irony, hilarious situation comedy and tongue-in-cheek flat jokes, and that goes down well with audiences. In 2019, he wrote his autobiography, he moderates and acts on television and he works as a motivational trainer. There's no stopping him.

#### INFO

HB Management, 50825 Köln

Kontaktdaten auf [www.eventbranchenverzeichnis.de](http://www.eventbranchenverzeichnis.de)

		
<b>Fahrgeschäfte</b>	<b>Simulatoren</b>	<b>Sport &amp; Action</b>
		
<b>Klettersport</b>	<b>Bullriding</b>	<b>Hüpfburgen</b>
		
<b>Nostalgie-Jahrmarkt</b>	<b>Foto-Fun, Popcorn, uvm.</b>	<b>Zelte und Schirme</b>

**Eine Welt voller Ideen und Events**

[www.g-s-events.de](http://www.g-s-events.de) | 06725 - 30960



**SAFE WATER**

THE BASE FOR YOUR EVENT

+49 (0)30 405 99 5-15  
info.de@mtd.net  
[www.mtd.net/de](http://www.mtd.net/de)



# FREIBURG IST WIEDER DA!

## WILLIAM WAHL

Wie William Wahl zum Tanzen steht, ist nicht bekannt. Wahrscheinlich kann der Tausendsassa auch das, vor allem steht aber bei »Nachts sind alle Tasten grau« die Verbindung zwischen Kunst, Kabarett, Komik und, na klar, Klavier auf dem Plan. In seinem Soloprogramm philosophiert der mehrfach preisgekrönte Klavierkabarettist und Sänger der Kölner Band »basta« über die ewigen großen Fragen des Lebens – die Liebe gehört dazu – und verpackt sie leichtfüßig in mal spöttische, mal zärtliche Lieder. Auch das Gendern wird in der Solo-A-cappella-Nummer »Innenarchitekt:innen« kritisch beäugt.

VON OLIVER FORST

*Nachdem Corona in den zwei vorangegangenen Jahren der Internationalen Kulturbörse Freiburg einen dicken Strich durch die Rechnung gemacht hat, kann sie in 2023 wieder wie gewohnt ihre Tore öffnen und zwar vom 22. bis zum 25. Januar.*



**Im 35. Jahr übernimmt Karola Mohr** das Projektmanagement des IKF-Teams. Sie ist internationale Kulturmanagerin mit über 20 Jahren Berufserfahrung. So hat sie freiberuflich zwei Jahrzehnte lang das Action- und Rahmenprogramm beim Zelt-Musik-Festival Freiburg koordiniert. Sie tritt in die Fußstapfen von Susanne Göhner, die die IKF seit 2017 betreute. Und man darf wieder gespannt sein! Für wen bietet die diesjährige Kulturbörse ein Karrieresprungbrett? Für den Comedian Bülent Ceylan

war es einst eins, wie er in seiner lesenswerten Autobiografie »Ankommen« ausführlich erzählt. 2023 treten die folgenden Nominierten für die »Freiburger Leiter« in Ceylans Fußstapfen:



## (LA) RUE SERENDIP

Nonverbale Kommunikation haben sich (La) Rue Serendip auf die Fahne geschrieben. Das Schweizer Kollektiv macht sich zur Aufgabe, den Tanz einem breiten Publikum nahezu bringen, wobei dieses durchaus als integraler Bestandteil der Darbietung gesehen werden darf. In »Pièce de Poche« treffen zwei Charaktere aufeinander, die sich mit ihren eigenen Gewohnheiten und Begierden konfrontiert sehen. Soll man den bequemeren Weg wählen und in alten Gepflogenheiten verharren oder lohnt sich der Sprung ins kalte Wasser? Manchmal, so die Künstler, »drücken die Körper Gefühle und Wünsche besser aus als Worte.«



## HART AUF HART

»Hart auf Hart«, das sind Satiriker, Schauspieler und Autor Rhaban Straumann im Duo mit Kabarettistin und Schauspielerin Elisabeth Hart. Mehr als einen Tisch und einen Stuhl braucht das Zweigestirn nicht, um sein Programm »Wollen Sie wippen?« aufzuführen. In dem satirischen Stück geht es um die Begegnung zwischen einer deutschen Frau und einem Schweizer Mann, die sich während ihrer Gespräche über gesellschaftlich wichtige Themen immer näherkommen. Poesie und Situationskomik halten sich hier die Waage. Hart, aber herzlich.



## TERESA

Poetry-Slam beherrscht Teresa Reichl sehr wohl, davon kann man sich auf verschiedenen sozialen Plattformen überzeugen. Doch reichen ihr die fünf Minuten? Auf keinen Fall! Denn sie weiß: »Obacht, i kann wos!« In ihrem Soloprogramm erzählt die Nachwuchs-Kabarettistin nicht nur Schwänke aus ihrem noch jungen Leben, sondern unternimmt mit ihrem Publikum zugleich eine Zeitreise durch die deutsche Literaturgeschichte. Gerne wird sich dabei auch über damals – und leider heute oftmals immer noch – herrschende Rollenklischees lustig gemacht. Und um das aufzuarbeiten, reichen fünf Minuten wahrlich nicht.

# eventnet

G   eventnet.de



Wir bauen das digitale Fundament für Ihr Event oder Ihren Livestream.

## Internet, Netzwerk & WLAN



schreiben Sie uns

[info@eventnet.de](mailto:info@eventnet.de)



## MUSIK



## SUONNO D'AJERE

»Das neapolitanische Lied ist kein Museumsrelikt, keine Mumie ohne Sauerstoff. Seine Partituren sind keine zu heiligen Pergamentrollen, sondern ein Vermächtnis, das gefeiert werden will.« Klare Worte des Trios Suonno D'Ajere, das tief im reichhaltigen Musikfundus Neapels gegraben, die Funde bearbeitet und im neuen Glanz erstrahlen gelassen hat. Mandoline, Gitarre und Irene Lupe Scarpatos Gesang, mehr braucht es nicht, um den alten – von Staub, Kommerz und Kitsch befreiten – Liedern ihre Würde zurückzugeben. Ein Traum von Gestern wird in »Suspiro« wahr!



## TANTE FRIEDL

Ebenfalls den Traditionen verpflichtet sieht sich das Duo »Tante Friedl«, denn Folkmusik ist für die beiden kein Dinosaurier aus der Vergangenheit, sondern »eine lebendige und atmende Reflexion der Moderne mit einer gesunden Portion historischer Kultur, die Gegenwart und Zukunft prägt.« Der etwas irreführende Name ist übrigens eine Hommage an zwei starke Tanten des Familien-

stammbaums, die zufällig beide Friedl hießen. Unsere Tanten Friedl sind aber Akkordeonspielerinnen und Sängerinnen Magdalena Kriss sowie Multiinstrumentalist Dan Wall. Und weil es so schön passt, heißt die anstehende Tour auch »Tandem«.

## SCHÄBYSCHIGG

Auch die fünf jungen Herren von Schäubyschigg legen Wert auf Tradition, wissen aber, dass es ohne Innovation und Erneuerung nicht geht. Auf ihrer Schatzsuche nach Melodien aus längst vergangenen Tagen haben sie in der Landschaft zwischen Säntis und Pilatus so einige Perlen ausgegraben und frisch poliert an die Oberfläche getragen. Mit Klarinette, diversen Trompeten, Akkordeon und Tuba macht das Quintett sein ganz eigenes Ding aus den Funden, die manchmal groovend, manchmal melancholisch daherkommen. »Lieder und Tänze aus dem Leben«, so sagen sie selbst, »die in keine Schublade passen.«



»Lieder und Tänze aus dem Leben«, so sagen sie selbst, »die in keine Schublade passen.«



## CÄTLIN MÄGI

Die passionierte Maultrommlerin ist zwar tief in der traditionellen Musik verwurzelt, scheut aber nicht vor technischen und experimentellen Manipulationen zurück. So gelingt es ihr, den Klang von rund 50 verschiedenen Jew's Harps abrufbar zu machen und so den Eindruck zu erwecken, als habe man ein ganzes Orchester vor sich. Das »Looping Jew's Harp Orchestra« nämlich. Cätlins wandlungsfähige Stimme fügt sich ganz vorzüglich ins musikalische Gesamtkunstwerk und so ist es nicht verwunderlich, dass ihr Debütalbum »Mu pill parmupill« bei den Etnokulbid Awards zum besten traditionellen Musikalbum des Jahres gekürt wurde.

## STRASSENTHEATER



## DUO FLEXONCIRC

Was die beiden auf ihren Reisen so alles erleben, verarbeiten Louise und Daniel Relle als Duo Flexoncirc zu kleinen Geschichten, mit denen sie dann in ihrer Circus-Show die Herzen der Zuschauenden für sich gewinnen. Auch in ihrem Programm »unföld untold« gibt es wieder Jonglage-, Schlappseil- und Partnerakrobatik-Performances zu bestaunen, die gerne mal die Grenzen zum Theater überschreiten. Neben ihren eigenen Darbietungen bietet das Paar im Übrigen weltweit zirkuspädagogisches Training an.

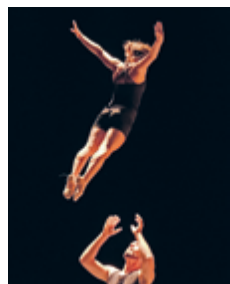
## TRIDICULOUS

Tridiculous oder einfach nur kurz 3DCLS sind eine Berliner Crew, die, man könnte es ahnen, aus drei multidisziplinären Artisten besteht, die mit ihrer fantastischen und spektakulären Mischung aus Musik, Comedy und Akrobatik das Publikum in ihren Bann zieht. Ihr breites, als auch kurzweiliges Programm stellen die drei Jungs für Festival-Acts, Galanummern und abendfüllende Programme zur Verfügung. Bevor das Publikum sich nicht bester Laune erfreut, darin sehen sie ihre Mission, verlassen sie nicht die Bühne. Mission possible.



## RASOTERRA

Lebenslang dem Glück hinterherzujagen, ohne zu bemerken, dass es vielleicht schon hinter uns steht, davon handelt »Happiness«. Eine akrobatische Glanzleistung von Alice Gaia Roma und Damiana Fumagalli, zwei Mitgliedern der Rasoterra-Circus-Company. Ob auf dem Fahrrad oder einem Baumstamm, dem gleich mit der Kettensäge der Garaus gemacht wird, das Duo gibt mit viel Situationskomik gewürzte Denkanstöße, wie wir eine Balance zwischen dem herstellen können, was wir haben und was wir gerne hätten, um so dem Glück ein wenig näherzurücken.



## CHRIS IRIS

Als Chris Iris machen Iris Pelz und Christopher Schlunk Akrobatik mit Tiefgang. In ihrer ersten abendfüllenden Hand-in-Hand-Akrobatikshow »Gap of 42« treffen zwei ungleiche Körper aufeinander, denn es trennen die beiden 42 cm an Größe und 42 kg an Gewicht. Physical Theatre, Tanz und Figurentheater werden mit spielerischer

Leichtigkeit durcheinander gewirbelt und die Zuschauer:innen erkennen, dass wider jeglicher Ungleichheiten Differenzen überwunden und Brücken gebaut werden können

*Neben den Nominierten präsentieren selbstverständlich noch unzählige weitere Künstler:innen ihr Können, wobei die nun folgende kleine Auswahl der Versuch eines Überblicks sein soll. Achtung, es wird bunt! Zunächst das ...*

## STRASSENTHEATER

### ARAMELO

Das preisgekrönte Duo Aramelo macht keinen Hehl aus seiner Begeisterung für den zeitgenössischen Zirkus. Seine Show »(Un)Folded« weiß das Publikum mit außergewöhnlicher Partnerakrobatik und Trampolinstunts in seinen Bann zu ziehen. Die dabei entstehenden kleinen – und immer wieder überraschenden – Geschichten sorgen mit passender Musikuntermalung bei Jung und Alt für strahlende Gesichter. Gute Laune garantiert, aber nicht zu Hause nachmachen!



### ULIK ROBOTIC CIRCUS

»Salto Robotale« ist als liebenswerte Hommage an das Zirkusleben zu verstehen und so erzählt die Aufführung die Geschichte einer traditionellen Zirkusfamilie, die mit der Moderne konfrontiert wird und sich dieser anzupassen versucht. Dazu soll ein wildes Maschinen-

**UMWELTMAGIER**

**Entertainment für Nachhaltigkeit**

**UMWELTMAGIER.DE**

**LITTLE Felice & Cortes GIFTSHOP**

MUSIK · SHOW · ARTISTIK

- GANZJÄHRIG BUCHBAR
- ABENDFÜLLENDES PROGRAMM
- FÜR ERWACHSENE + FAMILIEN
- INTERNATIONAL SPIELBAR

LIVE AUFRETTE BEI DER BOE & IXX  
BESUCHT UNS!  
KUNSTLEVVILLAGE/BOE  
STAND: 2.5.15/181

PAULSEN & GOSGORTEN  
**WWW.FELICE-CORTES.COM**



Monster gezähmt und eingesetzt werden. Ein schwieriges Unterfangen, das nicht nur durch Artistik, Jonglage, Partnerakrobatik und Luftartistik gelöst werden kann, sondern auch mit Anleihen bei Comics, Filmen und Videospiele. Der UliK Robotic Circus dürfte wohl der weltweit einzige Zirkus sein, der einen Industrieroboter als festes Mitglied seiner Crew hat.

## ILUYA

Die Crew von Iluya hat keinen Roboter an Bord, aber sie hat ein ganz und gar menschliches Problem, den »Jet Lag«! In ihrem Straßentheater wird gerne mit Fußgänger:innen improvisiert, die zufällig vorbeispazieren und dadurch mit auf eine Reise genommen werden, bei der nicht immer ganz klar ist, an welchem Ort man sich gerade befindet und zu welchem Zeitpunkt. Wer mit Iluya Airlines fliegt, darf sich stets auf humorvolle Situationen freuen, muss aber definitiv auf das Unerwartete vorbereitet sein.



## DARSTELLEND KUNST

### GLASBLASSING

Anstatt ihre alten Flaschen ordnungsgemäß in die Recyclingtonne zu werfen, haben GlasBlasSing die endlosen Verwendungsmöglichkeiten dieser Behälter entdeckt. Musikmachen zum Beispiel. So blasen sie gerne mal auf ihren Flaschen einen Trauermarsch und siehe da, plötzlich klingt er ganz und gar fröhlich. Die Fröhlichkeit und das Glück zu entdecken, das versucht das Ensemble mit seinem Programm »Happy Hour« zu erreichen, das aus Musikkabarett und Comedy besteht.



### VANESSA MAURISCHAT

Vanessa Maurischat reflektiert. Doch sie interessiert sich weniger für Kunst, bei ihr geht's um die menschlichen Abgründe! Unter »Amor & Psycho« läuft da nix. Ein Ratgeber für alle Verliebten, denen ihre Psychosen einen

dicken Strich durch das Liebesglück machen. Hier wird existenziellen Fragen nachgegangen, wie: »Kann man Löffelchen liegen mit jemandem, den man aufgegabelt hat?« Zur Lösung dieser Problematiken begleitet sich die Berliner Kabarettistin und Liedermacherin, die schon die »Ladies Night« beehren durfte, selbst am Klavier.



### JANE MUMFORD

Eine Idee, wie der Mensch – wenn oft auch nicht ganz verdient – solche Zeiten überstehen könnte, hat Kabarettistin, Komikerin, Musikerin und Illustratorin Jane Mumford mitgebracht. Kaltblütig solle man werden, empfiehlt die mehrfach preisgekrönte Künstlerin in ihrem Programm »Reptil«. Darin sprengt sie die Grenzen von Kabarett und Comedy ganz vorzüglich und sinniert über Sinn und Wahnsinn dieser immer sinnloser erscheinenden Welt. Mit einer gehörigen Portion Skurrilität und Absurdität bringt sie das erkaltete Blut jedoch schnell wieder zum Kochen.

## MUSIK

### SARA BINET

Zu Freiburg dürfte Sara Binet eine ganz besondere Verbindung haben, immerhin schloss sie dort 2008 am International Music College ihr Gesangsstudium ab. Auch der Freiburger Jazzchor darf sich seit 2011 über sie als Mitglied freuen. Und der Jazz ist es auch, der seine sanften Schatten über ihre eigenen Kompositionen legt. Diese trägt die gebürtige Baslerin und studierte Psychologin in Deutsch, Englisch und selbstverständlich auch Französisch vor. Nachdem sie sich jahrelang um verhaltensauffällige Kinder gekümmert und mit einigen anderen Frauen ein pädagogisches Konzept entwickelt hat, soll jetzt ihr Traum vom Musikerleben erfüllt werden. Freiburg dürfte für Sara Binet also ein Heimspiel darstellen.



### 3 ON THE BUND

3 on the Bund sind eine aufregende Band, die im März 2019 nach einem Treffen in der renommierten Irish World Academy der University of Limerick zusammenkam. Ihre komplexen, vielschichtigen Arrangements bestehen aus traditionellen und neu komponierten Melodien, die mit einer absolut authentischen Energie und Leidenschaft gespielt werden. Ihre Genres sind Celtic, Folk, Weltmusik. Aisling Lyons spielt die Harfe und Konzertina – sie stammt aus der Grafschaft Clare. Rebecca McCarthy-Kent spielt Geige und Klavier. Sie stammt aus Tramore in der Grafschaft Waterford. Seán Kelliher ist Gitarrist und am Banjo und stammt aus der Grafschaft Kerry. Simon Pfisterer schließlich stammt ursprünglich aus Bayern und ist der Uilleann Piper der Gruppe.

### MAIKA

Beschaulicher und besinnlicher geht es bei Maika, der Band um Sängerin Maika Küster, zu. Zum anstehenden Release von »Holy Noon« gibt es in Freiburg einen kleinen Vorgeschmack auf eine musikalische Verbindung aus balladesken, jazzigen und manchmal auch rockigen Klängen. Über allem schwebt Maika Küsters mal schwerelos wirkende, mal kräftige Stimme.





## EIN HERZLICHES WILLKOMMEN ZUR 35. IKF AN DIE SPECIAL-GUESTS!


Mit »A Sensitive Case« präsentiert Bert Berg beispielsweise eine multidisziplinäre Zirkusshow, die fragile Mausefalle-Architekturen mit präziser akro-

batischer Puzzlearbeit vereint. Autsch! Aus Ungarn ange- reist kommt Straßenclown Imre Bernath, der sowohl inter- aktive und visuelle Komödie als auch Weltklasse-Akrobatik im Gepäck hat. Die durch Corona eingeführten Abstandsregeln hat das Theater R.A.B. in seine clowneske Installations-Per- formance »Trolle auf der Durchreise« eingebaut, sodass die Zuschauenden einen sicheren Blick auf die Kreaturen erha- schen können. Wer lieber Menschen in ihrer alltäglichen Woh- numgebung voyeuristisch beobachten möchte, kann das bei den Kunstfiguren Herr und Frau Maier in deren bespielter Installation »in- zwischendrindraußen« mit Hilfe von Löchern, Schlit- zen und Trittleitern ganz legal machen. Ganz zauber-



haft geht es bei Melanie Wolf alias Lady Amanda und ihrem »Zaub-O-Mat« zu, der wahrscheinlich klein- sten Tisch-Zaubershow der Welt, die einen in das 19. Jahrhundert zurückversetzt. Des Weiteren gibt es Shortcuts des Bundesverbandes Theater im Öffent- lichen Raum e. V. und Pitches des BUZZ – Bundesverband Zeitgenössischer Zirkus e. V.

In diesem Sinne: Lassen wir uns alle nach der langen Pause endlich wieder live vor Ort mit einem spannenden und vielfältigen Programm verzaubern! Wir wünschen viel Spaß beim Entdecken! Und schon mal die Termine für die 36. Internationale Kulturbörse Freiburg notieren, die findet nämlich vom 21. bis zum 24. Januar 2024 statt.

 *After Covid threw a wrench in the works of the International Kulturbörse Freiburg in the two past years, the event will be able to open its doors again as usual this year, from January 22 to 25, 2023. In its 35th year, Karola Mohr, a graduate in international cultural management, will be taking over as IKF boss, succeeding to Susanne Göhner who had held this position since 2017.*

## INFO

**FWTM – Freiburg Wirtschaft Touristik  
und Messe GmbH & Co. KG**, 79108 Freiburg

Kontakt auf [www.eventbranchenverzeichnis.de](http://www.eventbranchenverzeichnis.de)



# Walkacts & Improtheater



[www.caracho.de](http://www.caracho.de) - 0221 5801138



VON ROBERTO CAPITONI

# COMEDY VOM FEINSTEN



**Hallo, mein Name ist Roberto** Emilio Francesco Paolo Sergio Leonello Capitoni ... und wegen all dieser Namen bin ich bei der Taufe fast ertrunken ... das Publikum lacht. So stelle ich mich meistens bei meinen Shows dem Publikum vor. Seit nunmehr 41 Jahren stehe ich jetzt schon auf der Bühne und habe im deutschsprachigen Raum circa 6.000 Shows gespielt. Soloshows, Moderationen, als Act in einer Mixed Show oder bei Firmen-events. Und eines ist bei allen Shows das Wichtigste: Sympathie. Der erste Kontakt ist wichtig, sprich, wenn ich am Auftrittsort ankomme und dort auf die Verantwortlichen des Abends treffe. Techniker, Hausmeister, Veranstalter, egal auf wen. Höflich, sachlich und nicht auf alles zu 100 Prozent pochen, was im Technical Rider steht, den man per Mail als PDF geschickt hat und der auf unerklärliche Weise nie angekommen ist.




Meistens klärt sich alles im Guten. Gerade, wenn Menschen diesen Job nur ehrenamtlich machen und keine tägliche Routine damit haben, kann es hier und da schon mal zu kleinen Fehlern, gerade bei Einspielungen mit CD oder USB/Computer, kommen. Aber Hallo, dann wird mal improvisiert ... Und mitunter entstehen dadurch sogar noch sehr witzige Situationen und die Zuschauenden denken oft sogar nach der Show, wenn man mit ihnen ins Gespräch kommt: »Also, das war doch Absicht oder?«

Was ich aber sagen kann: Es ist der beste Job auf der Welt. Also zumindest glaube ich der mit den direktesten Reaktionen. Denn in welchem Beruf der Welt bekommt man nach getaner Arbeit gesagt: »Das war der schönste und lustigste Abend, den ich seit Langem hatte.« oder »Mir tut alles weh vom Lachen.«

Einmal kam eine Frau nach der Show zu mir und erzählte mir mit Tränen in den Augen, dass sie zum ersten Mal, seit ihr Mann gestorben war, bei einer Veranstaltung war und sie so froh sei, diesen Schritt gemacht zu haben. Denn sie hätte endlich mal wieder im Hier und Jetzt gelebt und gelacht und war mal nicht in der Endlosschleife der Trauer. Sie würde ab jetzt wieder aktiv am Leben teilnehmen. Ich bekomme jetzt noch Gänsehaut, wenn ich das schreibe und mich an diesen Moment erinnere.

Gute Comedy erkennt man meiner Meinung nach daran, dass sie authentisch ist. Wenn ein Comedian auf seine Art seine Erlebnisse und seine Geschichten erzählt. Man muss gar nicht so weit ausholen, einfach das Leben beobachten. Alltagserlebnisse, die jeder andere Mensch auch erlebt und in denen er sich wiederfindet. Die Themen liegen auf der Hand: Familie, Herkunft (bei mir ist das immer ein Thema, weil ich ja Deutscher, Italiener und Schwabe bin) – da gibt es viele Unterschiede. Oder Themen wie Beruf, Urlaub, Flug, Auto, Essgewohnheiten, Kindheit und Sexualität (da muss man nicht ins Detail gehen, die Zuschauer haben es selbst schon erlebt und viele Bilder im Kopf) funktionieren genauso wie aktuelle politische Themen, wenn es ins Portfolio des Comedians passt.

**Roberto Capitoni** wurde 1962 in Isny im Allgäu geboren und lebte dort, bis er 1980 nach Stuttgart zog. Nach einigen Jahren in der Schwäbischen Metropole zog er über Köln nach Koblenz und lebt heute in Lahnstein. Seit 1981 ist er auf deutschen Bühnen unterwegs. Bereits in den Urzeiten der deutschen Comedy tourte Roberto mit der legendären Comedygruppe »Die Niegelungen« mit Knacki Deuser und Ralf Günther. In Koblenz kümmert er sich um das Comedyprogramm bei der »Gauklerfestung«.

 **Roberto Capitoni** was born in 1962 in Isny in the Allgäu region, where he lived until he moved to Stuttgart in 1980. After spending a few years in the Swabian metropolis, he moved first to Cologne, then to Koblenz and now lives in Lahnstein. He has been performing on German stages since 1981. In the early days of German comedy, Roberto already toured with the legendary comedy group "Die Niegelungen" together with Knacki Deuser and Ralf Günther.

## INFO



**Roberto Capitoni**, 56112 Lahnstein

Kontaktdaten auf [www.eventbranchenverzeichnis.de](http://www.eventbranchenverzeichnis.de)



**DRUM CONVERSATION**®

Für Ihre Veranstaltung bieten wir musikalische Teamevents, Showacts, Tagungspausen und Vorträge mit Kopf, Herz und Hand.

[www.drum-conversation.com](http://www.drum-conversation.com)

**Interaktive Musik- und Trommelevents**

Schon Hermann Hesse wusste: Aller Humor fängt damit an, dass man die eigene Person nicht mehr ernst nimmt. Und wie Selbstironie auf höchstem Level funktioniert, das macht unser Themenspecial deutlich. Vom tauben Comedian, der nur für Lacher zahlt, die er hören kann, über Walk-Acts, die zum Synchronputzen animieren, bis hin zu Improvisationstalenten und App-basiertem Spaßfaktor – wir stellen ausgewählte Akteur:innen vor, die es beherrschen, mit Feingefühl, Esprit und einer Prise Wahnsinn Menschen auf Events zum Weinen zu bringen. Natürlich vor lauter Lachen!

# ERNST DARF DRAUSSEN WARTEN

## IMMER SCHÖN SAUBER BLEIBEN

Ob als Comedy-Walk-Act oder Bühnenprogramm – diese charmanten Damen sind mit allen Wassern gewaschen. Wo Rosa und Rita auftauchen, und dies meist überraschend, wird nichts unter den Teppich gekehrt. Denn das Motto der resoluten Reinigungskräfte lautet: »Immer schön sauber bleiben«. Nachdem sie sich einen Gesamtüberblick der Situation verschafft haben, heißt es: nichts überstürzen, ruhig bleiben und gerne auch mal delegieren. Oder im Zweifel die anderen aktiv werden lassen, denn nicht vieles ist so teambildend wie Synchronputzen. Dazu machen Rosa und Rita die Gäste erstmal mit ihrem Mitarbeiterstab vertraut: von »Schrubber Hans-Joachim« über den guten alten Bernd, dem Besen, bis hin zu »Wischmopp Wilma« ist für alle ein passendes Putzutensil dabei.





## DER »WALL CLOWN«

Der »Wall Clown« ist eine unverwechselbare Darbietung voller Humor und Charme – basierend auf einer simplen Veränderung der Perspektive. Und dieser verblüffende »Dreh« an der Sache wird nicht kaschiert, sondern bildet das zentrale Element der Performance. Denn während dieser Show existieren zwei Realitäten gleichzeitig und treten in ein faszinierendes Wechselspiel: einerseits das Bühnenbild und der Künstler, andererseits die verdrehte Live-Projektion seiner Arbeit,

in der die Figur schnell die Orientierung verliert, aber die Herzen seines Publikums erobert. Diese Flexibilität und vor allem die unglaubliche Komik gewürzt mit einer gehörigen Prise Poesie, machen die Show zu einem vielseitigen Entertainment-Tool, das jeder Veranstaltung Schwerelosigkeit verleiht.

## WIRKUS WIRKT

Sein heutiges Wirken begann bereits im Kindesalter mit seiner Freude an bunten Filzstiften. Dass er, von dieser Leidenschaft beseelt, auch die Tapeten seines Kinderzimmers nicht verschonte, hat man ihm längst nachgesehen. Heute gehen Zeichnen und Moderieren bei Stefan Wirkus eine kreative Symbiose ein. Ob auf einer Gala, Messe oder Tagung: Der Träger des Deutschen Cartoon-Preises versteht es, mit seinen lustigen Zeichnungen Programmpunkten die nötige Aufmerksamkeit zu verschaffen. Seine einzigartige Fähigkeit, als zeichnender Moderator Sachverhalte sekundenschnell in einprägsame Bilder zu verwandeln, sucht ihresgleichen. Da-



bei geht er mit der Zeit und zeichnet live und digital mit dem iPad themenbezogene Cartoons – mit einem Augenzwinkern, aber immer seriös. Infos mit Spaß und Unterhaltung in Bildern zu vermitteln – das ist Wirkus, wenn er wirkt.



## »CHALLENGE ACCEPTED«

Ihre Show ist so gefährlich und bekloppt, dass es nur zwei Möglichkeiten gibt: In zwei Jahren sind die beiden Newcomer entweder weltberühmt oder tot. Ob mit ihren millionenfach geklickten Videos auf Instagram und TikTok oder ihrem Podcast »Spätzle mit Currywurst« auf Spotify – das Comedy-Duo »Benno & Max« begeistert online wie offline tausende Fans. Und die beiden könnten unterschiedlicher nicht sein: Plattenbau trifft Kleinstadtvilla, Aldi Süd trifft Aldi Nord, U-Bahn-Surfer trifft Kuh-Schubser. Die zwei Multitalente und Diabolo-Weltmeister bringen in »Challenge Accepted« ihre spektakulärsten Tricks, Stunts und viralen Hits in noch nie gesehener Weise auf die Bühne. Dabei entsteht eine spannende Live-Show aus Action, Comedy und Artistik!

## DIE ERSTE FRAU IM QUATSCH COMEDY CLUB



Seit über 25 Jahren produziert sie ihre eigenen Bühnenshows und tritt damit in sämtlichen namhaften Häusern der Republik auf. Sie gilt als die Erfinderin des »Denglish«. Und: Sie schreibt all ihre Texte selbst. Klingt selbstverständlich, ist es in der Szene aber tatsächlich nicht. Die Rede ist von Gayle Tufts. Sie war die erste Frau im Quatsch Comedy Club und wurde dafür im Theater am Potsdamer Platz von Live Nation als »Legend of Comedy« gefeiert. Laut dem Magazin »Der Spiegel« zählt sie zu den besten Entertainerinnen der deutschen Comedyszene. Die einen oder anderen werden sie zudem als Autorin des »Politischen Feuilleton« oder als Moderatorin von Gala-Veranstaltungen kennen. Kurzum: In dieser Frau fließt das Blut einer geborenen Entertainerin.

## PUNK IM HERZEN

**Geht nicht alles leichter mit Humor?** Zusammen zu lachen, ist die schönste Verbindung zwischen den Menschen. Lachen schüttet Glückshormone aus, man ist entspannter und geht vielleicht sogar mit einem neuen Blick weiter durch die Welt. Und das ist auch schon das ganze Geheimnis von Jochen Prang. Der Comedian ist mit seinem neuen Stand-up-Soloprogramm »Punk« auf Tour und es wird wild! Denn Jochen war mal Punk. Oder besser gesagt: Er ist Punk – man sieht es ihm nur nicht mehr direkt an. Die Nietenjackete ist im Keller, der grün-rot-gefärbte Irokese ist längst rausgewachsen und auf Konzerten ist die Eskalation mittlerweile mehr wippend auf den Fußbereich beschränkt. Kurz: Der Junge ist älter geworden. »Ist das noch Punk-rock?« haben »die ärzte« mal gefragt und Jochen sagt: Ja! Denn es geht ja nicht um das Aussehen, sondern die Einstellung. Und da bleibt er sich treu.



### Mit Improvisationstalent das aussprechen, was das Publikum denkt

**Desirée Ackermann** ist Schauspielerin, Moderatorin und ein echtes Improvisationstalent. Die gebürtige Pfälzerin hat einen abgeschlossenen Bachelor und nach eigenem Ermessen genügend staubtrockene und langweilige Vorträge gehört und macht es auf der Bühne anders. Was ihr Publikum zum Lachen bringt, sind zum einen die kreativ vorbereiteten Texte, mit denen Desirée es schafft, Veranstaltungen lebhaft zu ummanteln. Zum anderen ist es ihre Fähigkeit, in unvorhergesehenen Situationen ruhig zu bleiben und mit dem richtigen Spruch das auszusprechen, was der ganze Saal denkt. Mit Witz und Charme meistert die Wahl-Kölnerin aber nicht nur unvorhergesehene Situationen, sondern konnte auch den 9. NAWUMO (Nachwuchsmoderatoren-Wettbewerb) für sich entscheiden.

## KOMÖDIANTISCHE MAGIE ODER MAGISCHE COMEDY?

**Marcel Schettler**, Zauberkünstler aus Wuppertal, vermischt Comedy und Zauberei zu einer besonderen Form der magischen Unterhaltung. Getreu dem Motto »Immer wenn es nicht lustig ist, dann ist es ein Trick« zaubert er seit vielen Jahren auf den verschiedensten Events, privaten Veranstaltungen und sogar auf Fluss-Kreuzfahrten. Durch sein Mitwirken beim Weltrekord »100 Magier in 100 Minuten« hat er es sogar ins Guinness-Buch der Rekorde geschafft. Ob 50 oder 500 Gäste, ob Firmenveranstaltung oder Hochzeit – der Künstler unterhält sein Publikum auf erfrischende Art und Weise und fernab der klassischen Zauberei mit Kistchen, Kästchen und bunten Tüchern.



## LIEBER TAUB ALS GAR

### KEIN VOGEL

**In seiner Soloshow** »Lieber taub als gar kein Vogel« wird die Erwartungshaltung auf den Kopf gestellt: Ein Dolmetscher, der nicht pro Stunde, sondern pro Lacher bezahlt wird, übersetzt die Gebärden für die Zuschauenden. Und Okan Seese zahlt nur für Lacher, die er auch hören kann. Können Taube überhaupt etwas mit Musik anfangen? Wie hören sie ihren Wecker? Und dürfen sie überhaupt Auto fahren? Wie telefonieren eigentlich taube Menschen?! Mit viel Selbstironie und aus – für die Hörenden – ungewohnter Perspektive erzählt Okan aus seinem Alltag. Dabei spielt er gekonnt mit Stereotypen, nur um sie im nächsten Moment wieder zu brechen. Sein Humor ist überraschend und ehrlich und seine Mimik zum Verlieben.



### Theatro Artistico – moderne Zirkuskultur

**Mit Witz, Esprit** und einer gehörigen Portion Können erzählen die beiden Künstler Geschichten aus dem Leben – ohne Worte und trotzdem extrem unterhaltsam. Witziger kann moderne Zirkuskultur kaum sein. Denn die beiden trotzen allen Widrigkeiten und erzählen voller Spiel- und Lebensfreude von Abstand, Nähe

und Wandel. Selten wurde Antipodenkunst so wunderbar straßentauglich verpackt und Akrobatik so sympathisch dargeboten. Auf das Publikum wartet ein Mix aus preisgekrönter Artistik und Akrobatik mit augenzwinkerndem Humor und überbordender Spielfreude. Und je weiter die Show gedeiht, desto spürbarer wird, dass hier wirklich Meister ihres Faches zugegen sind. Staunen, Lachen und Gänsehaut sind vorprogrammiert.

## APP-BASIERTE TEAM-EVENTS ZUM LACHEN

**Mit seinem interaktiven Konzept** schafft es Scavenger Hunt, App-basierte Events zu ermöglichen, die ohne Showeinlagen auskommen und trotzdem pures Entertainment bieten. Den Teilnehmenden werden Aufgaben gestellt, die sie in Teams lösen und so Punkte sammeln. Die Aufgabenstellungen sind so gewählt, dass die Teams kreativ werden, kommunizieren und zusammenarbeiten müssen. So entstehen nicht nur witzige Fotos und Videos, sondern vor allem ein Gefühl der Zusammengehörigkeit. Denn bei diesem Erlebnis steht das gemeinsame Lachen im Fokus – authentisch und aus vollem Herzen. Ein zentrales Element des Konzepts sind die anschließenden »Best-ofs«, bei denen sich die Teilnehmenden gemeinsam die Highlights der Hunt ansehen, sich austauschen, wie Aufgaben gelöst wurden, und über die Ideen der anderen Teams lachen.



## DIE COMEDY-STEWARDESSEN

Die **Comedy-Stewardessen** garantieren eines: First-Class-Entertainment – und zwar für alle. Sie sind ein Kollektiv von erfahrenen Künstlerinnen und zeichnen sich durch ihr breites Spektrum an Walk-Act-Programmen aus: vom zauberhaften »Fräulein Frost« über die schrulligen Damen »Knörrich und Emmerich« bis hin zu den frechen Engelsbäckerinnen. Dabei begeistern sie in jeder Rolle mit Improvisation, Bühnenshow-Acts, Gesang, Moderation, Steptanz, Hochrad, Feuerschwingen oder sogar mit Musik auf dem Saxofon, der Ukulele und Drums. Damit ermöglichen die Künstlerinnen ein passgenaues und individuell entwickeltes Entertainment-Programm für jeden Event und sind sowohl solistisch als auch im großen Ensemble buchbar.



### HUMOR MACHT ERFOLGREICH

**Stefan Palm** ist Trainer und Personal Coach für Humor und Körpersprache. Sein Körper ist sein Instrument, sein Humor sein Werkzeug und sein Lachen ist ansteckend. In seinen Seminaren, Workshops und Trainings für Unternehmen lernen Führungskräfte, Kolleg:innen und sogar ganze Abteilungen viel über sich selbst. Zum Beispiel über ihre Art zu kommunizieren und ihre Wirkung auf andere – und natürlich wie man diese Ausstrahlung verbessert. Und am leichtesten funktioniert das mit Humor. Wer seine Mimik und Körpersprache bewusst einsetzt, sein Gegenüber zum Lachen bringt und sich selbst nicht immer ganz so ernst nimmt, ist eindeutig im Vorteil. Humor macht erfolgreich, Körpersprache macht selbstbewusst. Die Trainings mit Stefan Palm bringen neue Inspiration und wertvolle Impulse für eine bessere Team-Kommunikation. Nach innen und außen – und auf jeden Fall miteinander!



### Komiker und Varieté-künstler mit Leib und Seele

**Menschen zu begeistern** und zum Lachen zu bringen, ist für Schorsch Bross auch nach über 30 Jahren noch immer ein großes Geschenk. Er liebt sein Kellnertheater. Und diese einmaligen Momente der Begegnung zwischen Kellner und Gast, die er mit seinem Improvisationstalent erschafft – ganz ohne Requisiten, Schminke oder festgelegte Gags. Dabei legt er Wert auf viel Freiraum zum Improvisieren. Denn so entsteht oft genau der Raum, in dem die Zuschauenden sich königlich amüsieren und die Show schon mal ungeplante Wendungen annimmt. »Manchmal sind es genau diese Momente, die den Zuschauenden lange in Erinnerung bleiben. Erst kürzlich sprach mich ein Kunde an, den ich zufällig auf der Straße getroffen habe. Er sagte: »Ich weiß heute noch ganz genau, wie Sie mir die Suppe brachten und ich Tränen gelacht habe.« Dieser Auftritt ist inzwischen 15 Jahre her«, so der Künstler.



### Taverna Stories – Ein wildes Wodka-Varieté

Mit der **Kombination** aus Comedy, hochklassiger Artistik und Live-Musik hat das Ensemble aus internationalen Zirkus- und Straßenkünstler:innen eine turbulente Show geschaffen: Taverna Stories – Ein wildes Wodka-Varieté. Schlag auf Schlag und ohne Rücksicht auf Genre-Grenzen, dafür voller Energie und absurdem Witz. Dabei nehmen die Künstler:innen nichts ernst. Schon gar nicht sich selbst. Bei dem Cast ist das auch kein Wunder: Hier batteln sich britischer Humor und Berliner Schnauze. Kann es da einen klaren Sieger geben? Eingebettet in eine durchgehende Handlung, die von viel körperlicher Aktion getragen wird, ist diese Show ein echter Schmaus für Ohren und Augen. Apropos Augen: Die bleiben natürlich nicht trocken, aber das gilt auch für die Kehlen: Schließlich ist es ein wildes Wodka-Varieté!




### MUSIK-COMEDY MEETS ZAUBEREI



**Bewaffnet mit Mikrofon** und dem festen Willen zum Missverstehen gibt »Kai Ahnung«, der Comedian und Meister der nicht funktionierenden Zauberkünste, urkomische Einblicke in das Leben als Künstler an der Spitze. Er zeigt am Beispiel vieler bekannter Songs, was man alles falsch verstehen kann ... wenn man nur

richtig will. Sicher ist: Sein Publikum wird die Lieder, die er performt, wohl nie wieder »normal« hören können. Und als wäre das noch nicht genug, werden während seiner Show Elemente der modernen Zauberei zur Belustigung des Publikums scheinbar durch den Kakao gezogen, um dann doch zu verblüffen. Stand-up-Comedy mal ganz anders.

 We present actors/performers who have mastered the art of making people cry at events with sensitivity, wit and a pinch of madness. Crying with laughter, of course!



### INFO

**Benno & Max** c/o kulturkraemer, D-53115 Bonn

**Büro Wirkus wirkt**, D-22763 Hamburg

**Desirée Ackermann** c/o AutorenServices.de, D-36037 Fulda

**Die Comedy-Stewardessen** c/o Elisa Salamanca, D-30173 Hannover

**Gayle Tufts** c/o Management Lutz Gajewski, D-10825 Berlin

**Jochen Prang** c/o Stand-up and More, D-50672 Köln

**Kai AHNUNG**, D-77933 Lahr

**Marcel Schettler**, D-42327 Wuppertal

**Okan Seese** c/o Stein Management, D-45130 Essen

**Rosa & Rita** c/o Kirstie Handel, D-86159 Augsburg

**Scavenger Hunt** GbR, D-33602 Bielefeld

**Schorsch Bross**, D-97500 Rudendorf

**Stefan Palm**, D-10551 Berlin

**Taverna Stories** c/o Wundercircus – Jan van Aubel, D-10997 Berlin

**Theatro Artístico** c/o Dieter Becker, D-61118 Bad Vilbel

**Wall Clown** c/o Tobias Wegner, D-13187 Berlin

Kontakt Daten auf [www.eventbranchenverzeichnis.de](http://www.eventbranchenverzeichnis.de)

## ANIMATIONSKUNST / COMEDY-MAGIC-SHOWS

**90% KOMIK – 10% ZAUBERT(R)ICKS – 100% QUALITÄT**

Für Tagung, Messe, Empfang oder Gala-Dinner ... Ingo Schrauth ist der Comedy-Magic-Allrounder. Seine niveauvollen Gags und Tricks lassen alle gesund lachen, Entspannung ist angesagt und die Kommunikation wird gefördert. Schenken Sie Ihren Gästen diesen Kurzurlaub und es wird Ihr Erfolg, voilà!

**Ingo-Knito-Comedy**

Ingo Schrauth

Mobil: +49 151 – 703 248 22

info@ingo-knito-comedy.de

www.ingo-knito-comedy.de

## MASKENPERFORMANCE FÜR ÖFFENTLICHE PLÄTZE

**THEATER R.A.B. – TROLLE AUF DER DURCHREISE!**

Trolle sind unterwegs! Sie richten ihr Zelt aus Mammothaut und Knochen überall auf – in Parks, auf Marktplätzen, unter Brücken ... Diese ulkigen Wesen werden von »Trollologen« begleitet, die die Zuschauenden einladen, mitzubeobachten! Eine erfrischend unterhaltsame Maskenperformance!

**Theater R.A.B. –****Random Acts of Beauty**

Tel.: +49 761 – 202 12 03

Mobil: +49 179 – 458 32 39

info@theater-rab.de

www.randomactsofbeauty.de

## DAMENBAND / MUSIK-ENTERTAINMENT

**MANON & CO – NEUES KULTURPROGRAMM**

Jimmi Hendrix, Michael Jackson und ABBA: Allein an der Musikauswahl merkt man schon, dass es sich bei Manon & Co nicht um ein gewöhnliches Streichquartett handelt. Die charmanten Damen agieren stets spontan auf der Bühne. Mit humorvoller Moderation und Ad-hoc-Choreografien wird das neue Programm »Cachaça« präsentiert. Ein Highlight für Kulturhäuser, Events und private Feiern!

**Damenband Manon & Co**

Tel.: +49 7195 – 29 61

info@manonmusic.de

www.manonmusic.de

## COMEDY / ZAUBEREI / ENTERTAINMENT / MODERATION

**LUKE DIMON – DEUTSCHER MEISTER DER ZAUBERKUNST**

Luke Dimon ist der Ausnahmekünstler für Ihre Firmenfeier, Hochzeit, Gala-Event oder sonstige Veranstaltung. Seine Shows sind einzigartig, begeistern, verblüffen und bereiten Bauchschmerzen vor Lachen! Luke Dimon verzaubert auch Ihre Veranstaltung und bietet die wohl abwechslungsreichste One-Man-Show!

**Luke Dimon**

Mobil: +49 176 – 780 098 70

info@lukedimon.de

www.lukedimon.de

## WALK-ACT

**DIE MASCHINE – VOM ANTRIEB ZUM KLANGTRIEB**

Eine Maschine auf Jungfernfahrt in Begleitung ihres Erfinders und seines Assistenten. Sie wollen es wissen: Lassen sich Klänge in kinetische Energie umwandeln und könnte die Maschine daraus ihre Antriebsenergie beziehen? Da ist das Publikum gefordert, dessen Klänge der Assistent scannt und an die Maschine sendet ...

**live on street**

Tamara Tschikowani

Mobil: +49 173 – 647 87 85

tt@live-on-street.de

www.live-on-street.de



## STAGE-ACTS / ROLL-ACTS / WALK-ACTS

## PIANO BIS FORTE ENTERTAINMENT – FRANK HOFFMANN



Frank Hoffmann von PIANO BIS FORTE ENTERTAINMENT bietet vielseitige Show-Acts mit Charme, Esprit und viel Humor. Ob maßgeschneiderte Messeauftritte und Produktpräsentationen, die humorvolle Gestaltung Ihrer Firmenfeier oder stimmungsvolle Gala-Events und Gartenschauen – überraschen Sie Ihre Gäste mit kreativen ROLL-ACTS wie z. B. »Gustav der schnelle Gärtner«.

**PIANO BIS FORTE ENTERTAINMENT**

Frank Hoffmann  
Tel.: +49 2324 – 20 29 60  
Mobil: +49 178 – 202 96 06  
office@pbfe.de  
www.pbfe.de

## UNPLUGGED AKUSTIK-BAND

## KEYS &amp; STRINGS – MUSIK VON HAND MIT HERZ UND GEFÜHL



Ob dezent oder fetzig: Der stilvolle Auftritt von Keys & Strings sorgt für eine entspannte und niveauvolle Atmosphäre! Von Jazz & Swing, französischem Chanson über Gipsy-Musik bis hin zu lockeren Popsongs spannen die Musiker einen weiten Bogen über verschiedene Musikstile und Epochen.

**KEYS & STRINGS**

Armin Scherhauer  
Mobil: +49 157 – 546 091 92  
arminscherhauer@t-online.de  
www.keysandstrings.de

## DOUBLES / TRIBUTE-SHOWS / IMITATOREN

## WO BUCHT MAN DIE BESTEN DOUBLES?



Jochen Florstedt vertritt die meisten der besten deutschen Doppelgänger:innen exklusiv und vermittelt professionelle Tribute-shows und Imitator:innen sowie internationale Doubles, sofern sie qualitativ gut sind. Weiterhin hat er eine gute Auswahl an exzellenten Artist:innen, Künstler:innen, Bands und Entertainer:innen in seinem Portfolio unter [www.events24.de](http://www.events24.de).

**Jochen Florstedt: Die Künstler- & Doppelgänger-Agentur**

Tel.: +49 208 – 409 08 99  
Mobil: +49 171 – 998 10 01  
post@doubles.de  
www.doubles.de

## LUFTARTISTIK / STRASSENTHEATER

## JANA KORB – NARRATIVER ZIRKUS



»If I can't dance to it, it's not my revolution.« Doch wie kann ich Teil der Revolution sein, wenn ich zu verletzt zum Tanzen bin? Wie die Welt verändern? Mich interessieren Körper im Spannungsfeld zwischen Fitness und Verletzung, zwischen Adrenalin-Rausch und Schmerz. Luftartistische Performance mit hängenden Steinen und Trapez

**Jana Korb / korb + stiefel**

Mobil: +49 157 – 859 556 61  
produktion@janakorb.de  
www.luftartistin.de  
www.mosaique-info.de

## MUSIKALISCHER WALK-ACT

## NONSENSO VENEZIANISCHE GONDELN



Diese fahrbaren nonsenso-Gondeln erschaffen romantische Stimmung mit venezianischem Flair; Gondolieri mit Witz und italienischem Charme – die schönsten italienischen Canzoni schmetternd – transportieren »Liebespäpchen« in den 7. Himmel. Jede Straße, jeder Hallengang wird zum Canal Grande.

**nonsenso**

Mobil: +49 163 – 420 59 19  
write@nonsenso.de  
www.nonsenso.de

## DEKOTAINMENT / LIVING SCULPTURES



## AMORPHIA

amorphia beeindruckt durch seine optische Präsenz. Eine visuell abwechslungsreiche und farbenreiche Bereicherung für jede Veranstaltung! Eine geheimnisvolle Bewegungsperformance, anregend und fantasievoll. Das Gesprächsthema für alle Betrachter. Nicht dominant, aber immer präsent.

**amorphia**

Mobil: +49 163 - 420 59 19  
write@nonsenso.de  
www.amorphia.de

## MUSIKALISCHER WALK-ACT



## DANCEPARADER

Eine einzigartige Live-Performance, die Walk-Act, Schauspiel, Tanz und Musik mitreißend vereint. Das Ensemble aus DJ, Tänzerinnen und Securitys bringt Bewegung in jeden Event, versprochen! Die kleinste mobile Disco der Welt – der außergewöhnliche »Drive-Act«!

**Danceparader**

Mobil: +49 163 - 420 59 19  
dance@danceparader.de  
www.danceparader.de

## LICHT-JONGLAGE / WIRTSCHAFTS-COMEDY / IMPULSVORTRÄGE



## CHRISTOPH RUMMEL – JONGLIEREN ALS SHOW &amp; INSPIRATION

Christoph begeistert als Jongleur mit Show und Bühnenkunst, Licht- und Logo-Jonglage, Business- und Wirtschafts-Comedy und mit Moderation und Videokunst. Seine Gedanken über das Jonglieren als Metapher inspirieren als Perspektivwechsel und Denkanstoß.

**Christoph Rummel**

50765 Köln  
Tel: +49 221 - 170 45 17  
Mobil: +49 174 - 624 34 70  
www.christoph-rummel.de

## BREAKDANCE / TANZ / SHOWS



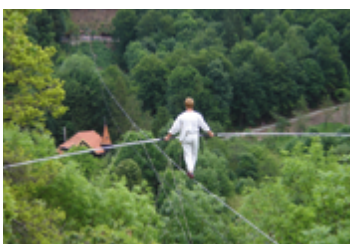
## THE SAXONZ – SPEKTAKULÄRE SHOWS UND PURES ENTERTAINMENT

The Saxonz gehören als mehrfache Deutsche Meister zur nationalen Elite im Breakdance. In verschiedenen Besetzungen oder in Fusionen mit Künstlern anderer Genres – von BMX und Parkour über Klassik und Jazz bis Contemporary und Ballett – begeistert das Ensemble mit spektakulären Shows und präsentiert atemberaubende Akrobatik und pures Entertainment für Ihr Event!

**THE SAXONZ****c/o STYLEJUNKIES**

Mobil: +49 171 - 434 24 64  
thesaxonz@stylejunkies.de  
www.stylejunkies.de

## HOCHSEIL



## HOCHSEIL AUF DIE FEINE ART

Oliver Zimmermann bietet ein poetisches Erlebnis für Ihr Publikum. Er lädt es zum Träumen und Staunen ein und scheint, sich mit seiner Performance von der Schwerkraft zu befreien. Alles kommt aus einer Hand und ist individuell auf Ihr Event zugeschnitten, mit Sorgfalt vorbereitet und mit Sicherheit ausgeführt.

**Oliver Zimmermann**

Mobil DE: +49 172 - 698 98 88  
Mobil FR: +33 66 - 311 88 44  
oliver@seiltanzen.com  
www.seiltanzen.com



# ELEFANTENPARADE MIT REKORD: 320 TEILNEHMENDE EVENTS AUS 32 LÄNDERN BEI BEA WORLD 2022



onliveline gewinnt  
acht Bea Awards



Ende November fand in Rom  
das diesjährige Bea World Festival  
wieder in Präsenz statt.

In einer Rekordauflage mit 320 teilnehmenden Events aus 32 Ländern ging der diesjährige Grand Prix des Bea World Festivals nach Italien: Der von Ninety-nine for Ferrari konzipierte Ferrari Capital Markets Day konnte sich durchsetzen. Silber gewann La 5<sup>a</sup> aus Spanien und Bronze gab es für The Oval Office aus Frankreich.

Als beste deutsche Agentur gewann onliveline insgesamt acht Awards und verfehlte damit nur um Haaresbreite den Award für die beste Agentur des Festivals.

Besonders erwähnenswert ist zudem, dass die slowenische Conventa den Award »Best Sustainable Event« gewann. Das bahnbrechende 5R-Modell von Conventa überzeugte die hochkarätige internationale Jury, die in der Methode eine glaubwürdige Lösung für die nachhaltige Organisation künftiger Veranstaltungen sah.

Während der Feierlichkeiten wurde der ukrainischen Delegation ein ganz besonderer Moment zuteil und sie wurde mit herzlichen Standing Ovationen auf der Bühne begrüßt. Bea World hat zu Beginn des Krieges eine Plattform ins Leben gerufen, um Agenturen und Arbeiter in dem von dem Krieg gebeutelten Land zu unterstützen.



Loco Brusca, Argentinien

Foto: Christoph Kurze



Förderverein Kleinkunst  
Insel Usedom e.V.  
Waldstraße 1  
17429 Seebad Bansin

Die Insel Usedom lädt zum spartenoffenen  
**22. Internationalen Kleinkunstfestival**  
vom 26.-29. Mai 2023 ins Seebad Heringsdorf ein.  
Gesucht werden Straßendarbietungen,

- an der Promenade nahe der Seebücke, in den Sparten Zauberei, Jonglerie, Pantomime, Comedy, Straßentheater, Animation ... für Jung & Alt
- Reisekosten erhält jede/r registrierte TeilnehmerIn oder Gruppe bis zu einer Höhe von 500,- €; diese Pauschale wird je nach Entfernung gezahlt
- eine kostenlose Unterkunft und Verpflegung erhalten alle registrierten Teilnehmer
- für die Auftritte können keine Honorare gezahlt werden
- die Dauer der Darbietung ist auf max. 30 min. begrenzt
- für die Mitwirkung am Festival wird eine Urkunde ausgehändigt
- Künstler können wieder in verschiedenen Seebädern gastieren
- außerdem haben Preisträger der letzten Jahre die Möglichkeit, außerhalb der Wertung aufzutreten und mit zu gastieren
- die Bewertungskriterien werden durch die Jury vor Ort bekannt gegeben

Bewerbungen bis 5. Februar 2023 unter: [www.kleinkunst-festival.com](http://www.kleinkunst-festival.com)

FÖRDERVEREIN  
KULTUR IM GAFÉ HAHN.  
präsentiert:

32. Internationales Gaukler- und Kleinkunstfestival  
**GAUKLERFESTUNG**  
KOBLENZ  
FESTUNG EHRENBREITSTEIN  
**28. - 30.7.'23**

**Jetzt bewerben!**  
[gaukler@cafehahn.de](mailto:gaukler@cafehahn.de)


**Wir suchen:**  
Straßenkünstler,  
Akrobaten, Kabarettisten,  
Walk Acts u.v.m.

infos & tickets  
Tel. 0261 - 42302 **cafehahn.de**  
[www.facebook.com/gauklerfestung](http://www.facebook.com/gauklerfestung) [www.gauklerfestung.de](http://www.gauklerfestung.de)

# FROH LOCKET!

Foto: Theodor AnuJoulane, iStock.com

Die winterlichen Feiertage sind vorbei, Ostern steht vor der Tür. Frühlingshaft bricht die Sonne hervor. Der Sommer kann ein fröhlicher werden, denn die Straßentheaterjahreszeit beginnt. Der richtige Zeitpunkt also für showcases, die Winterdaunen abzuschütteln und die Open-Air-Saison zu starten. Unser Schwerpunkt für das Frühjahr ist mit dem Thema »Straßentheater« ausgemacht. Darüber hinaus berichten wir von den wichtigen Messen des Jäners 2023.

 *The winter holidays are over, Easter is just around the corner, the spring sun peaks out from behind the clouds. The street theater seasons begin, which will make summer a joyful time of the year. The right time, then, for showcases to shake off the winter doldrums and kick off the open-air season. Our focus for spring is set with the theme "street theater". In addition, we report on the important trade shows in January 2023.*

## IMPRESSUM

### showcases – das memo-media-Magazin

#### für die Event- und Unternehmenskommunikation

memo-media Verlags-GmbH, Röllefeld 31, 51545 Waldbröl

Tel.: +49 2296 – 900 946

info@memo-media.de, www.memo-media.de

www.eventbranchenverzeichnis.de; ISSN 1866-5527

**Herausgeber:** Kerstin Meisner, memo-media Verlags-GmbH

**Chefredaktion:** Kerstin Meisner, Andreas Schäfer (V. i. S. d. P.)

**Gestaltung:** cream. büro für gestaltung

**Autor:innen:** Roberto Capitoni, Oliver Forst, Christin Jugsch, Tabea Lettau, Kerstin Meisner, Andreas Schäfer

**Anzeigenleitung:** Jens Kahnert

**Anzeigenverkauf:** Robin Henze, Jens Kahnert

**Titelbild:** Bernd Arnold

**Erscheinungsweise:** 4 Ausgaben pro Jahr

**Druck:** Welpdruck GmbH, 51674 Wiehl

**Auflage:** 6.000

*Namentlich oder mit Initialen gekennzeichnete Artikel stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar. Dieses Magazin und alle in ihm enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urhebergesetzes bedarf der Zustimmung des Verlags. Dies gilt auch für die Vervielfältigung per Kopie, die Aufnahme in elektronische Datenbanken und für die Vervielfältigung auf CD-ROM. Bei unverlangt eingeschickten Manuskripten, Briefen etc. behält sich der Verlag das Recht zur ganzen oder teilweisen Veröffentlichung vor. Mit der Annahme zur Veröffentlichung überträgt der Autor dem Verlag das ausschließliche Verlagsrecht für die Zeit bis zum Ablauf des Urheberrechts. Diese Rechteübertragung bezieht sich insbesondere auf das Recht des Verlags, das Werk zu gewerblichen Zwecken per Kopie (Mikrofilm, Fotokopie, CD-ROM oder andere Verfahren) zu vervielfältigen und/oder in elektronische oder andere Datenbanken zu übernehmen. Keine Haftung für unverlangt eingesandte Manuskripte.*

Gedruckt auf circle offset premium white,  
Papier mit Zertifizierung Blauer Engel

## HÖCHSTLEISTUNG ZÄHLT...



### DIE STANDARDS STEIGEN – DAS GILT IM SPORT EBENSO WIE BEI DER SICHERHEIT.

Wir bieten flexible Absperrungen und Zaunsysteme für jeden Einsatzbereich: praxisorientierte Lösungen für die Sicherung von Bauprojekten, Tiergehegen, Industriegeländen, Großveranstaltungen im Musik und Sportbereich, Messen und Ausstellungen – von der Beratung über die Logistik bis hin zur Montage.

#### UNSER PRODUKTPROGRAMM:

- Mobilzäune aus Metall und Holz
- Temporäre Hochsicherheitszäune
- Stationäre Zaunanlagen
- Absperrungen
- Mobile Feuerschutzwände
- Einlassgitter und -schleusen
- Crash-Barrier

**rentES**  
mobile sicherheitstechnik

Bernhäuser Str. 27 / 73765 Neuhausen  
Telefon [49] 07158. 98 000 80 / Fax [49] 07158. 98 000 833  
info@rentes.de / www.rentes.de



# SPIEGELZELT SELLIN



**VARIETÉ | THEATER | KABARETT**  
MIT INTERNATIONALEN & NATIONALEN STARS  
[WWW.SPIEGELZELT-SELLIN.DE](http://WWW.SPIEGELZELT-SELLIN.DE)

Alle 3 Bewegungs-Power-Packs  
auf der BOE und IKF erleben!

**BOE**  
INTERNATIONAL  
DORTMUND  
11. - 12. Januar 2023  
**Walk-Act-Area**

INTERNATIONALE  
KULTURBÖRSE  
FREIBURG  
22. - 25. Januar 2023  
**Stand 2.0.3A**

**living-sculptures**  
[x-ray, classic, cubes...]

amorphia.de

**DISCO**  
**mobil**  
[& VIP  
dance-area]

DANCEPARADER.DE

**Venezianische Gondeln**  
[Canal Grande – auf all-terrain]



nonsenso.de

kontakt & booking: nonsenso.de/0163-4205919

